

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2021 - 2022



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON



DES PLANS SUR LA COMÈTE

Après bientôt deux années passées à tirer des plans sur la comète, à chercher à prédire quel sera le prochain malheur, à planifier au petit bonheur la chance des scénarios d'atterrissage plus improbables les uns que les autres, je me demande à quoi peuvent bien ressembler nos imaginaires aujourd'hui et quelles formes pourraient prendre des utopies contemporaines.

Indiscutablement, quelque chose a changé en nous après cette longue expérience de « privation » de liberté et de sociabilité. Nous savons que nous sommes - plus ou moins - capables de nous plier à une discipline et de renoncer à des choses qui nous semblaient pourtant - plus ou moins - essentielles.

Plus ou moins... pas seulement selon les mentalités des uns et des autres mais aussi en chacun de nous, selon les jours.

Alors ? Plus ? Ou moins ?

C'est finalement la question que nous vous proposons de nous poser ensemble, en découvrant les spectacles de cette saison. Non pas comme on lève ou baisse le pouce en guise de commentaire, mais comme une invitation à trouver un équilibre viable.

Alors certes, il y a des choix à faire.... pour plus ou moins de productivisme, d'équité, d'écologie, de protectionnisme, de frontières, de mobilité, de technologies, de contrôle, de spéculations, avec plus ou moins d'insouciance, de précautions, de sérieux, de dérision, d'attention à l'autre ...

Mais surtout pour qui et pourquoi ?

Pour soi ? Pour l'autre ? Dans l'absolu ?

Autrement dit : pour son propre bénéfice, par générosité ou pour viser une forme de justice ?

Alors ? Plus de ceci ou moins de cela ?

*Humanité en perte de repères
recherche urgemment
un centre de gravité,
un poil de légèreté
et un soupçon de dignité.
Annnonce sérieuse.
Faire proposition raisonnable.*

Joris Mathieu
Directeur du Théâtre Nouvelle Génération

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre Nouvelle Génération est un centre dramatique national. Avant d'être un lieu de diffusion de spectacles, il est avant tout un espace de création et d'inventivité dont le rôle consiste à donner du temps aux artistes, à accompagner la maturation de leurs projets et à favoriser la rencontre avec les publics.

C'est une maison vivante, une ruche dans laquelle se rêvent des formes inédites, où s'élaborent de nouveaux langages scéniques. Historiquement dédié aux jeunes spectateurs et aux écritures théâtrales pour la jeunesse, le CDN a aujourd'hui évolué, sans renier ses origines et ses missions premières.

Par Théâtre Nouvelle Génération, il faut entendre désormais :

NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES, DE FORMES, DE PUBLICS.

Le Théâtre Nouvelle Génération s'aventure à la frontière des autres disciplines : arts plastiques, arts visuels, danse, cirque, marionnette et théâtre d'objets, mais aussi des sciences et des nouvelles technologies : image virtuelle, intelligences artificielles, systèmes de création et de diffusion numériques.

L'immersion et les imaginaires du futur sont deux fils rouges de la programmation. S'immerger au plus près des œuvres et « imaginer demain » à travers des propositions destinées à l'enfance et à la jeunesse ainsi qu'aux adultes, dans une perspective de renouvellement des écritures scéniques contemporaines. Le Centre dramatique « nouvelle génération » a l'ambition de redéfinir ce qui peut s'appeler « théâtre » aujourd'hui. Un théâtre qui s'est transformé dans sa pratique et dans ses formes, comme un art qui vit avec son temps et intègre des cultures émergentes.

UN THÉÂTRE QUI ŒUVRE À DES MISSIONS ET PORTE DES ENGAGEMENTS AU QUOTIDIEN

STIMULER la créativité et la réflexion de tous les publics et en particulier des enfants et des adolescents par la découverte de l'art et par sa pratique, en menant des projets au long cours auprès de nombreux établissements scolaires de la ville, de la métropole et de la région.

ACCOMPAGNER la création indépendante par le partage des espaces de travail et le soutien en production, avec plus de 365 jours de résidences chaque année.

SOUTENIR l'émergence de formes scéniques innovantes par le financement d'espaces de recherche et de développement pour les auteurs et créateurs.

ANIMER le débat d'idées et encourager, par les choix de programmation, des visions prospectives et des cycles de rencontres publiques qui invitent à observer le réel et à imaginer demain.

GARANTIR un accès à tous les publics grâce à la subvention publique qui permet une politique tarifaire non-excluante.

DÉVELOPPER la curiosité et le goût pour le spectacle vivant en organisant des rendez-vous hors les murs au plus proche des habitants.

JE RÊVE... OU IL Y A MOINS DE SPECTACLES AU TNG-VAISE CETTE SAISON ?

ALORS NON, VOUS NE RÊVEZ PAS.

Il y a en effet moins de spectacles cette saison sur la grande scène du Centre dramatique national.

La raison en est simple et c'est plutôt une bonne nouvelle pour le quartier.

Une école se construit rue Nérard, en mitoyenneté avec le fond de scène du TNG-Vaise.

Les travaux commenceront en février 2022 et l'école ouvrira ses portes en septembre 2023.

Mais en attendant de pouvoir souhaiter la bienvenue à nos nouveaux voisins, cette période de travaux aura malheureusement une incidence sur l'activité du Théâtre Nouvelle Génération, dès cette saison.

Les nuisances sonores, liées à la construction du bâtiment, sont totalement incompatibles en journée avec notre activité de répétition / création et avec notre programme de représentations scolaires.

ENTRE FÉVRIER ET JUIN 2022

Le TNG-Vaise restera ouvert au public le temps des travaux, mais la programmation sera fortement réduite. Nous vous y accueillerons uniquement en soirée et les week-ends pour quelques représentations.

Le théâtre Les Ateliers-Presqu'île, situé 5 rue du petit David (Lyon 2), accueillera davantage de représentations en journée afin de maintenir, au mieux, notre travail en direction des publics scolaires : découverte de spectacles, ateliers de pratique artistique...

In situ dans les établissements scolaires, des propositions artistiques viendront compléter ce programme.

En conséquence de la fermeture temporaire de la grande scène du TNG-Vaise et de cette augmentation de notre programmation aux Ateliers-Presqu'île, l'activité de résidences de création et de soutien à la recherche en écriture scénique, qui se déroule habituellement aux Ateliers-Presqu'île, sera fortement réduite.

ET SI ON RÊVAIT ENCORE UN PEU PLUS ?

Comme ces travaux s'étendront jusqu'en septembre 2023 et qu'ils auront les mêmes conséquences sur la saison suivante 22-23, la Ville de Lyon et le ministère de la Culture ont décidé de se saisir de l'opportunité pour engager des travaux essentiels de rénovation de l'espace scénique du TNG-Vaise. Le mur de fond de scène sera abattu, le plateau gagnera en profondeur et la cage de scène sera entièrement refaite pour mieux correspondre aux besoins de la création contemporaine.

ET ÇA... C'EST NOUS QUI EN RÊVIONS DEPUIS 6 ANS.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU CDN

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

Depuis 1998, le collectif Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes interprètes et d'artistes techniciens. Grâce à un travail commun de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes qu'ils créent s'adressent à tous les sens du spectateur et mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle.

L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative.

La question du vivant est au centre de leur travail et se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Un langage qui s'élabore depuis 20 ans en compagnie des interprètes fondateurs de la compagnie. Ensemble, ils s'engagent sur la voie d'un théâtre poétique d'anticipation qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu en son sein, mais aussi celle de l'art au cœur de la cité. Par l'agrégation de leurs visions, désirs et compétences, ils œuvrent dans les murs du CDN pour nourrir leurs projets de création à Lyon, dans la transmission aux publics, et en tournée en France et à l'étranger.

Les créateurs du collectif : Joris Mathieu - metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs ; Nicolas Boudier - metteur en espace, concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions ; Marion Talotti - comédienne, conceptrice de masques ; Philippe Chareyron - comédien ; Vincent Hermano - comédien ; Nicolas Thévenet - compositeur ; Siegfried Marque - vidéaste, photographe.

LES PRODUCTIONS DE JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT



En Marge ! Création 2020

Théâtre - 15+

Inspiré d'une part par *Le Loup des steppes* et d'autre part par des centaines de fragments et citations empruntés à la culture populaire, cinématographique et télévisuelle, *En Marge !* retrace l'Histoire de notre époque contemporaine, née en 1945 et qui vit désormais ses derniers jours. Le spectacle met en scène le désarroi de l'individu et questionne avec lucidité, mais sans résignation, la nécessité de se mettre à l'arrêt, l'impossibilité de continuer sur une voie dont le sens nous échappe.

Création 2023

14+

Au cours de cette saison, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court commenceront à travailler sur leur prochain projet tout public dont l'enjeu sera d'explorer les utopies émergentes, leurs genèses et leurs possibles impacts sur nos futurs. Pensé comme un projet multiforme, ce travail de création se présentera comme une constellation de plusieurs propositions artistiques (scéniques et numériques), élaborées et présentées au fil de plusieurs saisons et dont le processus d'écriture s'ouvrira à la rencontre avec les publics.

CRÉATION
2023



Artefact Création 2017

Installation - Spectacle - 14+

Du théâtre sans humain ? Des dialogues joués par des machines ? Ce spectacle d'un genre nouveau nous invite, casque vissé sur la tête, dans un dispositif immersif et déambulatoire qui combine théâtre optique, imprimantes 3D et robotique. *Artefact* questionne notre rapport aux robots et aux intelligences artificielles, l'avenir du travail et de l'humanité, et la place du théâtre dans notre société.

Hikikomori - Le refuge Création 2016

Théâtre - 8+

Hikikomori - Le refuge nous raconte l'histoire de Nils, jeune garçon traversant une période difficile dans ses relations aux autres. Du jour au lendemain, Nils décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Ce conte philosophique contemporain tout public est construit autour d'un dispositif sonore qui développe, pour un même spectacle visuel, trois narrations différentes au casque.



Histoires sous casques Création 2021

Lectures tout-terrain - 6+

Grâce à un dispositif de casques audio, ces lectures offrent des moments privilégiés pour partir à la découverte d'œuvres littéraires. Un-e comédien-ne commence une histoire, une lecture « au creux de l'oreille » accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans l'ensemble des casques.

Les Loges Création 2021

Installation - 10+

En prenant place dans *Les Loges*, le visiteur s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuelle, qui le fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques françaises contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.



L.I.R. (Livre In Room) Création 2015

Installation littéraire numérique

Entrez dans cette cabine de lecture augmentée. Autour de vous, des livres posés sur des étagères. Choisissez-en un qui éveille votre curiosité, installez-vous confortablement. C'est alors que, sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'une séquence visuelle et sonore permettant une véritable immersion littéraire.

Calendrier des tournées disponible dans la rubrique «production» sur www.tng-lyon.fr

Contact production - diffusion

production@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.17

LE TNG, UN LIEU DE RECHERCHE ET CRÉATION

Tout au long de l'année se côtoient dans les murs du CDN, le collectif Haut et Court, équipe de créateur-trice-s associé-e-s au projet artistique ; les artistes coproduits ; ainsi que les équipes artistiques lauréates des trois dispositifs de soutien à la création et/ou à la recherche, développés par le TNG et ses partenaires : La Couveuse, Le Vivier et Chimères.

Le TNG met également ses salles à disposition des compagnies régionales dans une logique de partage des espaces de travail.

Plus de 365 jours de résidences sont ainsi proposés chaque année.

LES SPECTACLES COPRODUITS PAR LE TNG, PRÉSENTÉS EN 2021-2022

- ◇ *Ici et maintenant* - Stéphane Bonnard, KompleXKapharnaüm
- ◇ *IT(E)R::R/IE::R* - Émilie Flacher, Compagnie ARNICA
- ◇ *À l'origine fut la vitesse* - Philippe Gordiani et Nicolas Boudier, Pigmophone
- ◇ *Au jardin des Potiniers* - Camille Panza, Ersatz, Création Dans la Chambre
- ◇ *Les aveugles* - Julien Dubuc, Collectif INVIVO
- ◇ *Rémi* - Jonathan Capdevielle - Poppydog
- ◇ *TRACK* - Céline Garnavault, Thomas Sillard, Laurent Duprat - L.O.S. - La Boîte à sel
- ◇ *Terairofeu* - Marguerite Bordat et Pierre Meunier - La Belle Meunière
- ◇ *FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS* - Pamina de Coulon - BONNE AMBIANCE
- ◇ *Encore plus, partout, tout le temps* - Collectif L'Avantage du doute
- ◇ *Faillir être flingué* - Guillaume Bailliart en collaboration avec Théodore Oliver, Groupe Fantômas, MégaSuperThéâtre
- ◇ *Les jambes à son cou* - Jean-Baptiste André, Association W
- ◇ *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II* - Ézéquiél Garcia Romeu, Théâtre de la Massue
- ◇ *AEVUM* - Clément-Marie Mathieu, L.I.E - Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté
- ◇ *La dernière Séance* - Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel, Compagnie Les 7 sœurs
- ◇ *CRARI OR NOT CRARI* - Emilie Anna Maillet, Compagnie Ex Voto à la Lune

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Tout au long de la saison, le Théâtre Nouvelle Génération accueille des artistes pour des temps de travail au plateau, que ce soit en vue d'une création dans nos salles, pour des temps de recherche ou pour finaliser un spectacle tout juste créé. Ces accueils sont des moments essentiels proposés aux artistes pour donner vie aux spectacles.

Guillaume Bailliart et le Groupe Fantômas

Accueilli au Théâtre Nouvelle Génération avec *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis avec *Merlin*, tonitruante série théâtrale d'après Tankred Dorst, Guillaume Bailliart, accompagné du Groupe Fantômas, poursuit son nouveau projet d'adaptation théâtrale et expérimentale du roman aux accents de western *Faillir être flingué* de Céline Minard. Un récital avec des cascades, des poursuites à cheval d'arçon, des bagarres, du vent violent... Un western théâtral qui sera présenté au TNG en avril 2022.

Clément-Marie Mathieu - L.I.E

Créateur, régisseur son, numérique et robotique, Clément-Marie Mathieu collabore avec plusieurs compagnies de théâtre, de cirque et de danse. Au sein du L.I.E. (Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté), il développe un axe de recherche autour de la robotique et de ses implications dans les arts vivants, en lien avec des professionnels du monde industriel. Il poursuit son travail de recherche, en vue de sa création *AEVUM*, qui réunit deux robots industriels et la circassienne Justine Berthillot. Dystopie en mouvement et métaphore d'une génération, *AEVUM* dresse le récit d'une lutte. Cette création sera présentée au TNG en juin 2022.

Philippe Gordiani et Nicolas Boudier - Pigmophone

À l'origine fut la vitesse est un projet imaginé par Philippe Gordiani d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio. Il s'est associé à Nicolas Boudier dans l'optique de mettre en place un spectacle immersif total en développant un dispositif scénique inédit. Cette adaptation littéraire est construite autour d'une voix, d'un acteur qui est le centre et le cœur d'une mise en espace où les spectateurs se retrouvent embarqués, immergés. Ils sont équipés d'un appareillage léger constitué d'un casque audio à conduction osseuse et d'un masque aveuglant pouvant devenir écran de vidéo projection. *À l'origine fut la vitesse* est une forme hybride, une composition musicale et théâtrale, une mise en scène mêlant art vivant et technologie qui sera présentée dans le cadre du festival Micro Mondes en novembre 2021.

Collectif Ersatz

Le collectif Ersatz et la compagnie québécoise Création dans la Chambre travaillent au développement d'une performance intitulée *Au jardin des Potiniers*. Dans cette immersion contemplative à l'intérieur d'un territoire où se construit une botanique inventée, les spectateurs sont invités à s'installer à l'intérieur d'un paysage fabriqué, la tête émergée, le corps sous la maquette. Cette création sera présentée dans le cadre du festival Micro Mondes en novembre 2021.

INVIVO

Le collectif INVIVO regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? Ils seront en résidence au TNG pour *Les Aveugles*, première adaptation en réalité virtuelle du texte de Maurice Maeterlinck. Cette création sera présentée dans le cadre du festival Micro Mondes en novembre 2021.

LE VIVIER

Dispositif de soutien à la recherche scénique du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Vivier favorise l'échange de compétences, la circulation des idées et accompagne l'émergence de projets singuliers d'artistes, auteur·e·s, metteur·e·s en scène, issu·e·s d'horizons et de disciplines diverses.

Appel à projet en cours

CHIMÈRES

Dispositif du ministère de la Culture porté par Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en partenariat avec L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône et Le CN D - Centre National de la Danse.

Un programme de recherche et d'expérimentations, ouvert à toutes les disciplines créatives, qui accompagne les écritures artistiques hybrides et les usages contemporains des technologies.

Projet Dataprint, Simón Adinia Hanukai et Antoine Vanel

Ce projet est une expérience théâtrale participative et immersive se déroulant dans une fiction d'anticipation où les prises de décisions sociétales et personnelles sont opérées par les algorithmes de la société Dataprint. La résidence au TNG portera sur le développement et les tests d'usages d'une application smartphone, spécifiquement créée pour le projet, comme un élément clef de la dramaturgie et la narration interactive.

La maison des feuilles – Nicolas Zlatoff, Raphaël Kuntz

Ce projet explore les modalités d'une traduction scénique des principes narratifs du roman *La maison des feuilles* de M.Z. Danielewski, où le lecteur doit composer par lui-même son interprétation de l'histoire par une somme d'indices indirects à la trame principale et par une manipulation énigmatique de l'objet livre lui-même.

La recherche théâtrale et scénographique en cours explore un dispositif de narrations non-linéaires et superposées : avec des comédiens, des flux audio dans des casques pour les spectateurs, des vidéos labyrinthiques et des tablettes numériques dotées d'une application dédiée permettant de «trier les informations» à la manière d'un détective.

D'autres projets CHIMÈRES, issus de l'édition 2021 seront accueillis durant la saison 2021-22 au TNG. Ces nouveaux projets seront initiés lors de la résidence "Créathon" qui se déroulera en juin 2021.

LA COUVEUSE

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, s'associent pour promouvoir une création exigeante, contemporaine et innovante à destination de la toute petite enfance.

TRACK, Céline Garnavault - Compagnie La Boîte à sel

Ce nouveau projet – qui s'écrit au plateau avec le comédien beatboxer, Laurent Dupras / L.O.S. - s'inscrit dans la lignée du travail mené avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines, interactives et ludiques.

NE MANQUEZ PAS CETTE ANNÉE

LE FESTIVAL MICRO MONDES – Biennale des arts immersifs
16 > 28 novembre 2021

TNG - Vaise Ateliers - Presqu'île

Micro Mondes plonge les spectateurs dans des univers atypiques, surprenants et sensoriels. Des spectacles immersifs conçus par des artistes qui privilégient l'intimité et l'interaction entre le public et les œuvres. Un festival à découvrir en famille !



NOS FUTURS - Interroger le réel et imaginer demain

TNG - Vaise Ateliers - Presqu'île

Une sélection de spectacles qui nous invitent à observer le monde tel qu'il est, en prise avec la réalité et nous confrontent à des visions prospectives et anticipatrices de l'avenir. La programmation abordera entre autres, nos futurs possibles, dont certains inéluctables et d'autres négociables, mettant en avant le fait que l'humanité est confrontée à des choix et non à une fatalité.



SOMMAIRE - SAISON 2021-2022

OUVERTURE DE SAISON

Samedi 18 septembre

Faillir être flingué

Répétition publique
GUILLAUME BAILLIART
ET THÉODORE OLIVER
GROUPE FANTÔMAS
MÉGASUPERTHÉÂTRE

Fables animalières

/T(E)R:::R/IE:::R
ÉMILIE FLACHER
CIE ARNICA

La dernière Séance

CATHERINE HARGREAVES
ET ADÈLE GASCUEL
LES 7 SŒURS

Ici et maintenant

STÉPHANE BONNARD
KOMPLEXKAPHARNAÛM

Retrouvez également des *Histoires sous casques (Romance)* par Haut et Court, l'installation *Les Loges*, des visites guidées et d'autres surprises...



En Marge !

JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE
DE HAUT ET COURT
Octobre 2021
p.18



Feroz

DANILO LLANOS - TEATRO LA PESTE
Festival Sens Interdits
Octobre 2021
p.21

MICRO MONDES

FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS



Les aveugles

JULIEN DUBUC
INVIVO
Novembre 2021
p.25



À l'origine fut la vitesse

PHILIPPE GORDIANI
ET NICOLAS BOUDIER
PYGMOPHONE
Novembre 2021
p.26



Au jardin des Potiniers

CAMILLE PANZA
ERSATZ
ET CRÉATION DANS LA CHAMBRE
Novembre 2021
p.29



Cultural Exchange Rate

TANIA EL KHOURY
Novembre 2021
p.30



As Far As My Fingertips Take Me

TANIA EL KHOURY
Novembre 2021
p.33



Rémi

JONATHAN CAPDEVIELLE
POPPYDOG
Décembre 2021
p.34



True Copy

BERLIN - BART BAELE & YVES DEGRYSE
Décembre 2021
p.37



TRACK

CÉLINE GARNAVULT, THOMAS
SILLARD, LAURENT DUPRAS -
L.O.S.
LA BOÎTE À SEL
Janvier 2022
p.38



Ersatz

JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
Janvier 2022
p.41



Terairofeu

MARGUERITE BORDAT
ET PIERRE MEUNIER
LA BELLE MEUNIÈRE
Janvier 2022
p.42



FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

PAMINA DE COULON
BONNE AMBIANCE
Février 2022
p.45



Encore plus, partout, tout le temps

L'AVANTAGE DU DOUTE
Février 2022
p.46



CRARI OR NOT CRARI

ÉMILIE ANNA MAILLET
COMPAGNIE EX VOTO
À LA LUNE
Février - Mars 2022
p.49



Pangolarium

NICOLAS LIAUTARD
ET MAGALIE NADAUD
Mars 2022
p.50



Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER
Mars 2022
p.53



Atlas

YANN DEVAL
ET MARIE-G. LOSSEAU
Mars 2022
p.54



Un Monde meilleur, épilogue

BENOÎT LAMBERT
ET CHRISTOPHE BRAULT
Mars 2022
p.57



Faillir être flingué

GUILLAUME BAILLIART
ET THÉODORE OLIVER
GROUPE FANTÔMAS - MÉGASUPERTHÉÂTRE
Avril 2022
p.58



Les jambes à son cou

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
ASSOCIATION W
Avril 2022
p.61



Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU
THÉÂTRE DE LA MASSUE
Mai 2022
p.62



Normalito

PAULINE SALES
COMPAGNIE À L'ENVI
Mai 2022
p.65



AEVUM

CLÉMENT-MARIE MATHIEU
LE LABORATOIRE DE L'INQUIÉTANTE
ÉTRANGÉTÉ
Juin 2022
p.66

OUVERTURE DE SAISON SAMEDI 18 SEPTEMBRE

TNG - VAISE ATELIERS - PRESQU'ÎLE

Journée gratuite sur adhésion
tarifs en page 73

Avec cette ouverture de saison, toute l'équipe du TNG vous propose de découvrir au détour de cette journée la saison 2021-2022, avec : des spectacles pour tous les âges, une répétition publique, des visites guidées du TNG-Vaise et des Ateliers-Presqu'île, des ateliers de pratique artistique, des présentations personnalisées de la programmation, une *Histoire sous casques*, deux installations théâtrales et bien d'autres surprises !

Placée sous le signe de la découverte, des rencontres avec les artistes et des créations, cette journée de fête et de partage sera l'occasion pour vous de découvrir les spectacles de cette saison 21-22 et de faire votre programme.

PROGRAMME AU TNG - VAISE

10h30 Visite guidée et jeu de piste pour les familles

À l'occasion des journées du patrimoine découvrez le théâtre et ses coulisses en compagnie des guides du TNG.

Gratuit

10h30 > 17h00 Les Loges

JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

10+

En prenant place dans Les Loges, le visiteur s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuel-le, qui le fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques françaises contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

Gratuit

11h00 Atelier théâtre pour adolescents / Cours d'essai

À partir d'une sélection de textes contemporains et accompagnés d'un comédien, découvrez de façon ludique cet atelier théâtre que nous vous proposons à l'année.

Gratuit sur inscription - rp@tng-lyon.fr



11h00 > 15h00 Atelier sérigraphie avec KIBLIND

Apportez un tee-shirt, tote bag, badge ou carte et vous apprendrez à les sérigraphier avec une création de Fräneck, l'illustrateur de la saison.

Gratuit

12h00 Le bar du TNG vous accueille pour une pause déjeuner.

Carte / tarifs des boissons et repas sur place

14h00 Répétition publique de *Faillir être flingué*

GUILLAUME BAILLIART EN COLLABORATION AVEC THÉODORE OLIVER

GROUPE FANTÔMAS - MÉGASUPERTHÉÂTRE

D'après Céline Minard

15+ 30 min

Assistez à une répétition de 30min et retrouvez le spectacle en avril 2022 au TNG. En adaptant le roman de Céline Minard, *Faillir être flingué*, Guillaume Bailliart et le groupe Fantômas font débarquer le western sur les plateaux de théâtre. Une aventure au Far-West, entre fantaisie langagière et délire scénique, loin des codes du genre.



14h30 et 16h30 Fable animalière - /T(E)R::R/IE::R

ÉMILIE FLACHER - COMPAGNIE ARNICA

Coproduction - Création 2020

7+ 25min

Aux frontières de l'humain et de l'animal, /T(E)R::R/IE::R nous emmène au plus près de chez nous, dans le monde du dessous, du sauvage invisible. Alliant le théâtre de marionnettes aux écritures contemporaines, le troisième volet des *Fables animalières* de la Cie ARNICA met en scène une comédienne marionnettiste, transformée en véritable narratrice-naturaliste, qui raconte à la jeunesse les enjeux du vivant d'aujourd'hui. Plongée dans l'univers souterrain d'un terrier, où cohabitent blaireaux, chouette et musaraigne aquatique. Une invitation à regarder le monde autrement, à observer et reconsidérer le vivant.

PROGRAMME AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE

14h30 Visite guidée du théâtre les Ateliers-Presqu'île

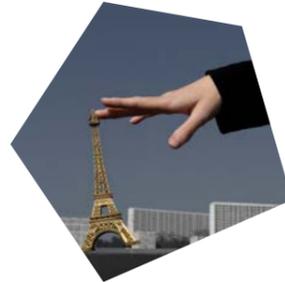
Dans le cadre des journées du patrimoine.
Gratuit

15h30 Histoire sous casque - *Romance* de Catherine Benhamou

PHILIPPE CHAREYRON ET HAUT ET COURT

Texte lauréat du Grand prix de littérature dramatique 2020 / ARTCENA

Grâce à un dispositif de casques audio, cette lecture offre un moment privilégié pour partir à la découverte d'une œuvre littéraire. Un comédien commence une histoire, une lecture « au creux de l'oreille » accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans l'ensemble des casques.



19h00 La dernière Séance

CATHERINE HARGREAVES ET ADÈLE GASCUEL - LES 7 SŒURS

Coproduction - Création 2020 au Théâtre Nouvelle Génération

15+ 40min

De quoi avons-nous besoin aujourd'hui ?

Comment sortir de la terrible science-fiction dans laquelle nous sommes embarqué·e·s ?

Nous sommes fatiguées des trop longues tirades, des héros inutiles, des déclarations pour le panache, des figurantes exploitées, des machinistes à bout de souffle. On ne parle même pas du scénario. Et si nous disions adieu à ce mauvais film, un instant au moins, le temps d'une heure, par exemple ? Nous prendrions le temps ensemble d'arrêter le temps, pour écouter les histoires autrement.

19h45 Retrouvons-nous dans la cour des Ateliers - Presqu'île autour d'un verre.



20h30 Ici et Maintenant

STÉPHANE BONNARD - KOMPLEXKAPHARNAÛM

Coproduction - Création 2020 au Théâtre Nouvelle Génération

15+ 40min

Le point de départ c'est une rencontre.

Avec Bandjan. On se connaissait d'avant, mais peu. Autre contexte.

On s'est retrouvé à 4. Sans idée préalable.

On a dressé un constat partagé, malgré nos différences culturelles, sur un certain état du monde.

On a évoqué des pistes pour s'extraire de la sidération. Et notamment cette expérience vécue ensemble et la force incroyable qu'elle portait.

On a parlé de rituel, de sa nécessité, plus que jamais. Panser les plaies du moment.

De comment se donner du courage.

De la ville, de ses espaces dont on sait l'urgence politique et poétique à occuper.

Voilà.

Ce que nous vous présentons est un état des lieux d'une semaine passée ensemble avec nos colères, nos doutes. Nos désirs.

Une invitation à un instant T.

Ici et maintenant.

En Marge !

JORIS MATHIEU
EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

Et si les chemins de traverse étaient les plus grisants ? Avec *En Marge !*, la nouvelle création signée Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court, saisissez l'occasion rare de faire un pas de côté le temps d'une soirée.

À terre, un homme se lève soudain et se lance dans un improbable *stand-up*. Son *flow* a la puissance d'un cri d'où s'échappe un concentré de ces 80 dernières années. Face à lui, un mur d'écrans déverse, au rythme de mélodies samplées, des cascades d'images qui, depuis toujours, n'ont cessé de nous abreuver. *En Marge !* est une fiction d'aujourd'hui qui, près d'un siècle après *Le Loup des Steppes* de Hermann Hesse, interroge la complexité toujours vivace de trouver son identité, sa place au sein du groupe, dans un monde devenu difficile à suivre. Dans cette mise en scène pop, l'introspection succède à l'exposition comme les deux versants d'une même réalité. À vous de retrouver les clins d'œil à l'Histoire d'hier pour questionner celle qui s'écrit dans la rencontre, véritable ou fantasmée, de deux êtres que tout semblait opposer, si ce n'est ce besoin essentiel d'exister.

En Marge ! Assurément. Pour rire de soi et observer à la loupe ce qu'il reste de ce vieux monde et percevoir, derrière la tragédie de nos vies, ce qui n'est peut-être qu'une vaste comédie.

DISTRIBUTION

Conception scénique et dramaturgie Joris Mathieu, Nicolas Boudier **Mise en scène et écriture** Joris Mathieu **Mise en espace, scénographie et création lumière** Nicolas Boudier **Interprètes** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti **Composition musicale** Nicolas Thévenet **Création vidéo** Siegfried Marque **Construction de la scénographie** Éclectik Sceno **Accessoires** Caroline Oriot **Costumière habilleuse** Aurélie Cheneau **Système régie vidéo** Clément-Marie Mathieu **Équipe technique de création** Raphaël Bertholin, Jean-Michel Gardiès, Jean-Yves Petit, Thierry Romain, Mathieu Vallet, Gaëtan Wirsum **Stagiaire scénographie** Agathe Mondani **Renfort construction lumière** Michel Vendittelli **Régie Plateau** Mimo Hirth, Stephen Vernay **Régie générale des productions** Stephen Vernay.

CRÉDITS

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Coproduction** Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures, Le lieu unique - Scène nationale de Nantes.

CRÉATION 2020
AU THÉÂTRE NOUVELLE
GÉNÉRATION

Au
TNG
Vaise

OCTOBRE

ven. 1^{er} 20h
sam. 2 20h
mar. 5 20h
mer. 6 20h
jeu. 7 20h o
ven. 8 20h
sam. 9 20h
o BORD DE SCÈNE

1h20
15+



Production
Théâtre Nouvelle
Génération



© Nicolas Boudier

Feroz

DANILO LLANOS
TEATRO LA PESTE

Au
TNG
Vaise

OCTOBRE

mer. 13 19h o

jeu. 14 19h

O BORD DE SCÈNE

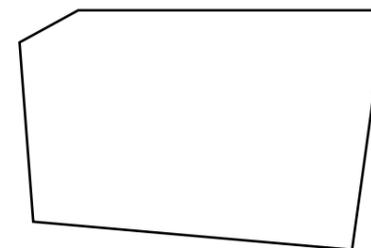
50 min

14+

ESPAGNOL
SUR-TITRÉ
EN FRANÇAIS

Spectacle-choc, *Feroz* nous plonge dans un centre de détention pour enfants au Chili : le SENAME. Portée par d'exceptionnels comédiens adolescents, cette pièce inspirée du récit autobiographique de l'écrivain Edison Llanos révèle un véritable scandale et s'impose comme le manifeste d'une enfance violentée par l'institution.

Le Teatro de la Peste propose une pièce saisissante sur une question actuellement cruciale au Chili : la maltraitance infantile. Épinglées par de nombreux rapports que le gouvernement chilien a tenté de masquer, ces « maisons », appelées ainsi par leurs surveillants, sont devenues des lieux d'abandon, d'abus sexuels, de drogue, et d'une mortalité de masse dénoncée en vain. La tendresse y est recherchée comme un bien précieux, toujours fragile, toujours menacée. Danilo Llanos met en scène quatre jeunes comédiens qui incarnent l'histoire de ces adolescents vivant l'horreur. Quatre enfants de la violence et la misère, quatre victimes placées qui décident de nous raconter tout ce qu'ils ont vécu. Sans le moindre compromis, ce spectacle dénonce les choix des gouvernements successifs d'ignorer ces mineurs délinquants et de les laisser mourir à l'écart de tous. Avec énergie et inventivité, *Feroz* signe un théâtre d'engagement et subjugue par la puissance vitale de ses interprètes et l'uppercut de sa mise en scène.



DISTRIBUTION

Metteur en scène Danilo Llanos **Texte de** Danilo Llanos, adaptation du livre *Mi Infierno en el SENAME* d'Edison Llanos **Avec** Alanis Ibáñez, Martina Ibañez, Felipe Carvajal, Diego Becker, Diego Jaramillo, Daniella Misle **Costumes** Centro de Investigación Teatro La Peste **Lumière** Jorge Espinoza **Régie** Eduardo Sepúlveda, Andrés Ulloa **Vidéo** Francisco Olmos **Musique originale** Andrés Nazarala, Nagazaki.

CRÉDITS

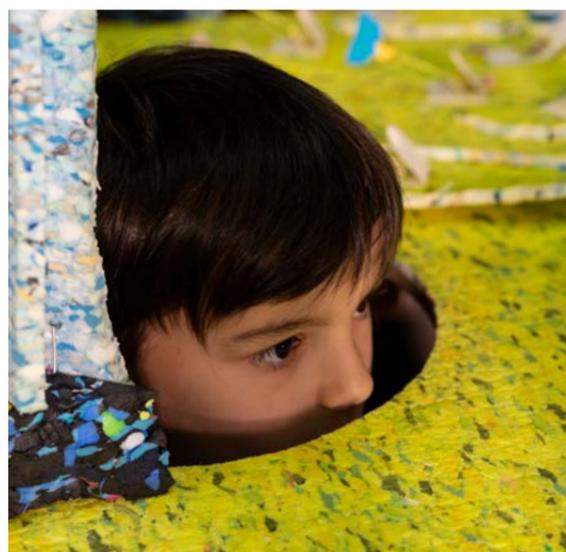
Production Centro de Investigación Teatro La Peste **Production déléguée** Europe Festival Sens Interdits **Création** Centro de Investigación Teatro La Peste **Coréalisation** Festival Sens Interdits, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.



© Corporación de Cultura y Turismo de Calama

MICRO MONDES

FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS



MICRO MONDES FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS

DU 16 AU 28 NOVEMBRE

Micro Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia, dédié à la création contemporaine et en particulier aux formes artistiques immersives.

Micro Mondes propose un parcours étonnant à la découverte d'artistes issus du théâtre, des arts plastiques, du numérique, de la musique... qui invitent le spectateur au cœur d'univers intimistes et sensoriels.

Images, sons, sensations tactiles... Autant d'expériences poétiques et insolites, ouvertes à tous.

LES SPECTACLES



Les aveugles
JULIEN DUBUC
INVIVO
Novembre 2021
p.25



À l'origine fut la vitesse
PHILIPPE GORDIANI
ET NICOLAS BOUDIER
PYGMOPHONE
Novembre 2021
p.26



Au jardin des Potiniers
CAMILLE PANZA
ERSATZ
ET CRÉATION DANS LA CHAMBRE
Novembre 2021
p.29



Cultural Exchange Rate
TANIA EL KHOURY
Novembre 2021
p.30



As Far As My Fingertips Take Me
TANIA EL KHOURY
Novembre 2021
p.33



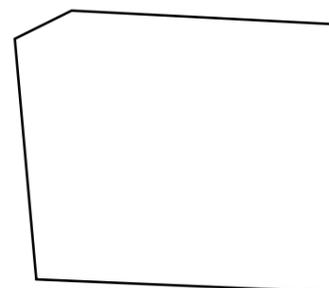
CRÉATION 2021
AU THÉÂTRE NOUVELLE
GÉNÉRATION

Aux
Ateliers
Presqu'île

NOVEMBRE

mar. 16 ... 13h-15h-17h-19h-21h
 jeu. 18 13h-15h-17h-19h-21h
 ven. 19 13h-15h-17h-19h-21h
 sam. 20 .. 13h-15h-17h-19h-21h
 dim. 21 11h - 13h - 15h - 17h
 mar. 23 ... 13h-15h-17h-19h-21h
 mer. 24 13h-15h-17h-19h-21h
 jeu. 25 13h-15h-17h-19h-21h
 ven. 26 13h-15h-17h-19h-21h
 sam. 27 13h-15h-17h-19h-21h
 dim. 28 11h - 13h - 15h - 17h

45 min
15+



VISITE DU DISPOSITIF
Mar. 9 novembre - 18h



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération

Les aveugles

JULIEN DUBUC

INVIVO

D'après Maurice Maeterlinck

Première adaptation en réalité virtuelle du célèbre texte de Maurice Maeterlinck, *Les aveugles* nous plonge dans un théâtre de l'étrange et de l'immobilité. Une expérience fascinante au cœur d'un paysage brut et sensible pour douze spectateurs.

Qu'est-ce qui nous guide aujourd'hui et nous perd en même temps ?

Dans une forêt glaciale et ancestrale, sous un ciel étoilé, six femmes et six hommes aveugles, attendent le retour d'un prêtre, leur guide. Ils meublent le silence et l'attente par leurs discussions, s'approprient mutuellement tout en tentant de se situer dans l'espace et le temps et réalisent qu'ils demeurent étrangers les uns aux autres depuis toujours.

La crise éclate, annoncée par les sourds appels de la nature, lorsqu'ils découvrent le prêtre mort au milieu du groupe...

Les aveugles représente l'humanité tout entière, hésitante, ignorante de sa condition, attendant un secours étranger pour la guider : religion, superstition, philosophie, science. Dans l'attente d'un futur incertain, *Les aveugles* nous questionne sur la perception que nous avons de nous-mêmes, de ce qui nous entoure et sur notre rapport à la nature. INVIVO transpose cette histoire de la fin du XIX^{ème} siècle dans un monde où les technologies nous apparaissent indispensables à notre quotidien. Sur scène, douze spectateurs sont plongés dans un univers virtuel pour vivre une expérience hors du commun, au cœur du dispositif scénique, dont la résonance est à la fois intime et collective.

DISTRIBUTION

Conception, adaptation et dispositif immersif Julien Dubuc **Création sonore** Grégoire Durrande, Samuel Sérandour **Développement VR, univers 3D, interactions** Antoine Vanel - BlindspOt **Dispositif technologique** Samuel Sérandour **Interprètes, voix** Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak.

CRÉDITS

Production INVIVO - collectif d'exploration scénique **Administration** Lise Déterne, Eloïse Royer, L'Échelle **Production, diffusion** Émilie Briglia **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Nêmo - Biennale des arts numériques - Paris, Le CENTQUATRE - Paris, LUX - Scène nationale de Valence **Soutiens** Fonds d'aide aux expériences numériques - CNC, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fonds SCAN - Région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis

DE PHILIPPE GORDIANI
ET NICOLAS BOUDIER

Proposition immersive, théâtrale et sonore
d'après *La Horde du contrevent* de Alain Damasio

« Quel monde aurons-nous ? Un monde sans vent ? Le calme mortel, étouffant ». Embarquez pour un voyage sonore et rémanent hors du commun, dans un monde balayé par les vents !

Imaginez une époque transformée par l'évolution climatique où le vent n'existe plus. Les spectateurs sont invités à revivre cette sensation perdue et oubliée à travers l'épopée de *La dernière Horde du Contrevent*. Face à eux, Sov Strochnis, scribe partiellement amnésique, ultime survivant de cette Horde, raconte sa traversée à contre-courant, face aux neuf formes du vent, pour atteindre le mythique Extrême-Amont, la source de tous les vents.

Pour vivre l'expérience de la Horde et plonger dans la mémoire du narrateur, les spectateurs doivent s'équiper du « Combo », étrange masque-écran occultant doublé d'un casque audio à conduction osseuse qui permet d'entendre la voix du scribe au milieu du Furvent. Inspiré de la position de « contre » de la Horde en mouvement face au vent, les spectateurs sont au centre d'un dispositif numérique et multi-phonique totalement immersif où les vents se transforment en déplacement de sons et d'images. Grâce à ce dispositif, *À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis* devient une véritable expérience sensorielle saisissante au sein d'un espace sonore, visuel et théâtral stimulant les imaginaires. L'adaptation de ce chef d'œuvre par Philippe Gordiani et Nicolas Boudier est tout autant un hommage vibrant au roman qu'une expérience scénique « extra-ordinaire » à part entière.

DISTRIBUTION

Texte *La Horde du contrevent*, Alain Damasio **Mise en scène, composition musicale-sonore, musicien live** Philippe Gordiani **Mise en espace, dispositif scénique, scénographie et lumière** Nicolas Boudier **Comédien** Thomas Poulard **Dramaturgie** Philippe Gordiani, Nicolas Boudier, Lancelot Hamelin **Adaptation** Lancelot Hamelin, Philippe Gordiani **Création vidéo** En cours **Assistante à la scénographie** Agathe Mondani **Stagiaire scénographie** Ariane Germain **Développement logiciel inter-médias** Benjamin Furbacco.

CRÉDITS

Production Pygmophone **Production, diffusion** Charles Eric Besnier, Charlotte Kaminski - Bora Bora productions **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Le CENTQUATRE - Paris, Nêmo - Biennale des arts numériques - Paris, Maison de la musique de Nanterre, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Périscope - Scène de musiques innovantes - Lyon, Théâtre Astrée Villeurbanne. **Aides** Dispositif CHIMÈRES, initié par le ministère de la Culture et opéré par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et Le lieu unique - Scène nationale de Nantes. **Soutiens** DRAC-AURA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, aide au développement du DICRÉAM - CNC, Fonds SCAN - Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Philippe Gordiani et Nicolas Boudier sont associés au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique pour les années 2019 et 2020.



CRÉATION 2021
AU THÉÂTRE NOUVELLE
GÉNÉRATION

Aux
Ateliers
Presqu'île

NOVEMBRE

mar. 16 20h
jeu. 18 20h
ven. 19 20h
sam. 20 15h30 - 18h
dim. 21 14h - 16h30
mar. 23 20h
mer. 24 20h
jeu. 25 20h
ven. 26 20h
sam. 27 15h30 - 18h
dim. 28 14h - 16h30

Séances scolaires :
jeu. 18 14h30
jeu. 25 14h30

1h
15+

Adapté aux déficients visuels



CHIMÈRES



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération



© Nicolas Boudier



© Nicolas Boudier



CRÉATION 2021
AU THÉÂTRE NOUVELLE
GÉNÉRATION

Au
TNG
Vaise

NOVEMBRE

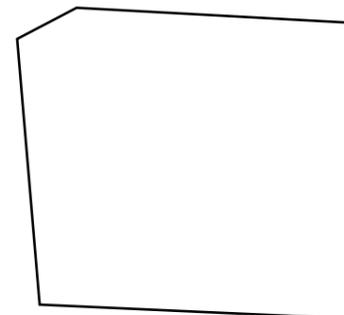
sam. 20 11h - 14h - 16h
dim. 21 11h - 14h - 16h
sam. 27 11h - 14h - 16h
dim. 28 11h - 14h - 16h

Séances scolaires :

mar. 16 9h - 10h30 - 14h30
jeu. 18 9h - 10h30 - 14h30
ven. 19 9h - 10h30 - 14h30
lun. 22 9h - 10h30 - 14h30
mar. 23 9h - 10h30 - 14h30
jeu. 25 9h - 10h30 - 14h30
ven. 26 9h - 10h30 - 14h30

50 min
7+

 Adapté aux sourds
et malentendants



**RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE**
Sam. 20 novembre - 14h > 16h



 Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération

Au jardin des Potiniers

CAMILLE PANZA
ERSATZ ET CRÉATION DANS LA CHAMBRE

C'est à hauteur des yeux que la magie opère. À quelques centimètres de votre visage, découvrez une botanique inventée entre décor pop-up et installation d'art visuel. *Au jardin des Potiniers* nous sensibilise à la métamorphose d'un monde avec la découverte d'un jardin en proie à la sécheresse.

Au cœur d'une nature miniature, le spectateur passe sous le décor et laisse sa tête émerger ! Le voici nez à nez avec un jardin imaginaire, véritable microcosme artisanal en évolution. Ce territoire si proche, va-t-il pouvoir reprendre le cycle de la vie ?

La compagnie québécoise Création Dans la Chambre se joint à la formation franco-belge Ersatz, pour inviter le public à comprendre le vivant dans lequel il respire et grandit. Par son dispositif visuel et sonore qui joue avec toutes sortes de matériaux à portée de main, ce spectacle numérique et fabriqué nous invite à la contemplation.

Sous des insectes produits par de minuscules robots, éclosions de fleurs en pop-up, faune et flore en pliage et mousse : *Au jardin des Potiniers* fait preuve d'audace et d'inventivité pour faire prendre conscience du changement climatique. De l'aube au crépuscule, le paysage s'éveille autour des métamorphoses symbolisant le cycle de la vie. Par son monde coloré, délicat et surprenant, par cet émerveillement face à des choses simples, ce spectacle nous offre de nouvelles clés pour se sensibiliser à la nature, et porter avec poésie un regard neuf sur la splendeur du monde et sa fragilité.

DISTRIBUTION

Manipulateurs et comédiens Ersatz Camille Panza, Noam Rzewski, Léonard Cornevin, Pierre Mercier **Manipulateurs et comédiens Création Dans la Chambre** Odile Gamache, Gabriel Plante, Félix-Antoine Boutin.

CRÉDITS

Production et création Ersatz, Création Dans la Chambre **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Théâtre aux Ecuries - Montréal - Canada, LA SERRE - arts vivants - Montréal - Canada, Montévidéo - Marseille, Centre Wallonie-Bruxelles - Paris, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan **Soutiens financiers** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Internationale, Région Grand Est, Conseil des arts du Canada, Institut Français, Bureau International de la Jeunesse, Commission internationale du théâtre francophone.

Cultural Exchange Rate

TANIA EL KHOURY

Cette installation de Tania El Khoury est d'envergure. Elle invite les visiteurs à explorer une salle de consignes qui recèlent l'histoire de sa famille. Sous la forme d'une enquête, chaque spectateur, clés en main, devient l'acteur et le témoin des traces intimes et sensibles qui révèlent plus d'un siècle d'exil.

Politique et autobiographique, l'œuvre de Tania El Khoury convoque les mémoires de sa famille marquée par la collection de devises, dans un village frontière du Liban et une brève migration au Mexique.

Le public est invité à passer la tête dans les boîtes de secrets de famille pour y explorer des objets, des textures, des images et des sons, tous corrélés au désir de traversée et à l'aspiration d'une vie nouvelle. La démarche de l'artiste s'inspire d'interviews réalisées auprès de sa grand-mère aujourd'hui décédée, de la découverte de parents perdus à Mexico et de la tentative de ses proches d'acquérir la double nationalité. Plus d'un siècle de destins est ici magnifié par l'expérience sensorielle qui dévoile les souvenirs d'une histoire familiale au sein de la grande Histoire.

Réflexion sociale sur la guerre, l'oppression et le destin du Liban, *Cultural Exchange Rate** interroge la vision que l'Occident porte sur le Moyen-Orient d'une façon généreuse, dans un esprit de partage. Artiste engagée, Tania El Khoury innove dans la voie de l'art relationnel pour mieux bousculer les consciences.

*Taux de change culturel

DISTRIBUTION

Conception, performance et installation Tania El Khoury **Conception décor** Petra Abohleiman **Recherches** Ziad Abu-Rish, May Haider, Mariam Saada, Alexander Mayagoitia **Conception sonore** Fadi Tabbal **Montage vidéo** Ali Beidoun **Conception graphique** Jana Traboulsi **Cinématographie** Luke Bryant, Tania El Khoury **Traduction en espagnol** Ziad Chakaroun **Archives** El Khoury Family Papers - Liban et Mexique, Archivo General de la Nacion - Mexique, SRE - Acervo Historico Diplomático - Mexique.

CRÉDITS

Production Artsadmin, Bard Fisher Center, Spielart Festival, Onassis Stegi.



Lieu
en
attente

NOVEMBRE

mar. 16 ... 13h-18h-19h30-21h
mer. 17 ... 13h-18h-19h30-21h
jeu. 18 13h-18h-19h30-21h
ven. 19 13h-18h-19h30-21h
sam. 20 .. 11h - 16h30 - 18h
19h30 - 21h
dim. 21 ... 11h-14h-15h30-17h
mar. 23 ... 13h-18h-19h30-21h
mer. 24 ... 13h-18h-19h30-21h
jeu. 25 13h-18h-19h30-21h
ven. 26 ... 13h-18h-19h30-21h
sam. 27 .. 11h - 16h30 - 18h
19h30 - 21h
dim. 28 .. 11h-14h-15h30-17h

45 min
15+



© Tania El Khoury



© Tania El Khoury



Au
TNG
Vaise

NOVEMBRE

mar. 16 ... 12h>14h - 18h>20h
 mer. 17 ... 12h>14h - 18h>20h
 jeu. 18 12h>14h - 18h>20h
 ven. 19 12h>14h - 18h>20h
 sam. 20 .. 12h>14h - 16h>18h
 dim. 21 ... 12h>14h
 14h30>16h30
 mar. 23 ... 12h>14h - 18h>20h
 mer. 24 ... 12h>14h - 18h>20h
 jeu. 25 12h>14h - 18h>20h
 ven. 26 ... 12h>14h - 18h>20h
 sam. 27 .. 12h>14h - 16h>18h
 dim. 28 .. 12h>14h
 14h30>16h30

15 min
15+



As Far As My Fingertips Take Me

TANIA EL KHOURY

« Bonjour, je m'appelle Basel. Je suis assis à l'autre bout du monde. S'il vous plaît, mettez votre bras gauche dans le trou de ce mur devant vous. » *As Far As My Fingertips Take Me** est une conversation tactile et sonore entre un unique spectateur et Basel Zaara, réfugié palestinien de Syrie. Une rencontre fugace et intime, d'une rare intensité, qui laisse une empreinte éphémère sur votre peau. Asseyez-vous... Le voyage commence.

Invitée pour la première fois à Lyon, l'artiste libanaise Tania El Khoury crée des installations et des performances interactives qui sollicitent activement le visiteur. Ici le dispositif est simple : un mur blanc le sépare du performeur, seul un trou dans le mur permet la communication entre les deux individus. Cette frontière symbolique, derrière laquelle l'artiste demeure invisible, fixe le cadre de la rencontre. Le seul contact sera celui de la peau et des doigts qui se touchent.

L'histoire intime que nous confie Basel Zaara, artiste de rue et musicien, se déploie par le biais de multiples supports narratifs : texte, musique, chant, toucher et dessin. Son histoire témoigne du parcours des migrants, de la violence de l'exil et des discriminations aux frontières. On oscille dans la dualité des sensations, entre brutalité du récit et délicatesse du pinceau. Cette performance bouleversante nous met en relation émotionnelle avec « l'Autre » et nous invite à accueillir la trace de cette expérience comme la transmission d'une histoire personnelle et collective.

** Aussi loin que l'empreinte de mes doigts me porte...*

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Tania El Khoury **Comédien** Basel Zaraa **Conception musicale** Basel Zaraa (voix, basse, clavier) avec Emily Churchill Zaraa (voix), Pete Churchill (production musicale), Katie Stevens (flûte, clarinette).

CRÉDITS

Production Tania El Khoury *As Far As My Fingertips Take Me* est commissionné par « On the Move » LIFT 2016 en partenariat avec le Royal Court Theatre - Londres.

Rémi

JONATHAN CAPDEVIELLE - POPPYDOG

D'après Hector Malot

Sortez vos mouchoirs, voici un spectacle à forte charge émotionnelle. Jonathan Capdevielle signe le grand retour de Rémi, jeune garçon de huit ans vendu pour quarante francs à Vitalis, artiste de rue sillonnant les routes de France en compagnie du chien Capi et du singe Joli-Cœur.

Pour sa première création à destination du jeune public, ce marionnettiste génial et fidèle compagnon de route de Gisèle Vienne s'est intéressé à la figure de ce « sans famille », héros du roman éponyme d'Hector Malot adapté au cinéma et à l'écran dans de nombreux mangas et séries à succès des années 80. Ici, nous sommes spectateurs du parcours singulier de Rémi, un jeune artiste dont la passion pour le chant est née d'une rencontre inattendue avec Vitalis, véritable dandy roi de la SAPE*, accompagné d'animaux savants. Nous suivons la route de cette drôle de troupe qui croise de nombreux personnages masqués et incroyablement costumés. Dans son rapport direct et authentique aux épreuves de la vie, Rémi parcourt l'existence comme un terrain d'apprentissage et de réflexion sur la route de l'indépendance. Composé en deux épisodes, *Rémi* est également une fiction audio que l'on emporte avec soi pour l'écouter à la maison.

* Société des ambianceurs et des personnes élégantes

DISTRIBUTION :

ÉPISODE I : Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle **Adaptation** Jonathan Capdevielle **en collaboration avec** Jonathan Drillet **Interprétation** Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar M'Baye ou Andrew Rugasira **Assistante à la mise en scène (création)** Colyne Morange **Assistant à la mise en scène (tournée)** Guillaume Marie **Conception et réalisation des masques** Etienne Bideau Rey **Costumes** Colombe Lauriot Prévost **Assistante Costumes** Lucie Charrier **Coiffe** Vitalis Mélanie Gerbeaux **Lumières** Yves Godin **Musique originale** Arthur B. Gillette **Création son** Vanessa Court **Régie générale** Jérôme Masson.

CRÉDITS :

Production déléguée Association Poppydog **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Pauline Delaplace, Isabelle Morel **Coproduction** Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Nanterre - Amandiers - CDN, Festival d'Automne à Paris, La Ménagerie de Verre - Paris, Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse, Théâtre Saint-Gervais - Genève, CDN Orléans Centre-Val de Loire, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Tandem - Scène nationale de Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Parvis - Scène nationale Tarbes - Pyrénées, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne **Aide** Région Île-De-France, au titre de l'aide à la création **Soutien** CN D Pantin - Centre national de la danse.

L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre du conventionnement.

CRÉATION 2019

Au
TNG
Vaise

DÉCEMBRE

mer. 8 15h

sam. 11 17h o

O BORD DE SCÈNE

Séances scolaires :

lun. 6 10h - 14h15

mar. 7 10h - 14h15

ven. 10 10h - 14h15

1h30
8+

 **SÉANCE EN
AUDIODESCRIPTION**
Mer. 8 décembre - 15h



**RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE**
Sam. 11 décembre - 10h>12h



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération



© Marc Damage



© Koen Broos

True Copy

BERLIN - BART BAELE & YVES DEGRYSE

Au
TNG
Vaise

DÉCEMBRE

mar. 14 20h
mer. 15 20h

1h20
15+

« Le seul à ne pas jouir de reconnaissance est le faussaire. Sauf s'il est démasqué ». Avant de se faire arrêter, Geert Jan Jansen a vendu pendant des années des faux Picasso, Chagall ou Matisse, à des musées du monde entier. Dans la mise en scène du groupe BERLIN, il raconte son histoire, un des grands scandales récents de l'art contemporain.

En croisant plusieurs disciplines artistiques sur le plateau, Bart Baele et Yves Degryse du groupe BERLIN dessinent le portrait d'un homme toujours debout. *True Copy* est une vraie charge sur les hypocrisies du monde de l'art. Une histoire ? Plutôt une suite d'histoires extraordinaires. Et un vrai scandale ! En 1994, la police met un terme à l'incroyable activité du néerlandais Geert Jan Jansen, auteur de milliers de faux tableaux, achetés par des musées, authentifiés par des experts et même contresignés par des peintres, ne pouvant douter qu'il ne s'agisse pas d'une de leurs œuvres lors d'une vente publique ! Faussaire de génie devenu homme fortuné, Geert Jan Jansen n'en a pas moins connu cette addiction étrange qui consiste à faire des faux. Peut-on toutefois parler de faux quand le tableau est une œuvre aboutie, qui enrichit l'œuvre de l'artiste imité et crée des émotions semblables à celles éprouvées devant ses « vraies » toiles ? En déployant les ambiguïtés et subterfuges d'un milieu, *True Copy* révèle un autre scandale : les détestables relations entre les gens de l'art et l'argent...

DISTRIBUTION :

Conception et direction Bart Baele, Yves Degryse **Avec** Geert Jan Jansen **Assistant de Geert Jan Jansen** Luk Sponselee **Vidéo** BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Jessica Ridderhof, Dirk Bosmans **Montage** BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Fien Leysen **Scénographie** Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN **Composition musicale et mixage** Peter Van Laerhoven **Mixage live** Arnold Bastiaanse ou Hans De Prins **Piano** Govaart Haché **Violoncelle** Katelijn Van Kerckhoven **Coordination technique** Manu Siebens, Geert De Vleeschauwer **Assistance technique** Rex Tee **Enregistrements sonores** Bas De Caluwé, Maarten Moesen **Conception Lumière** Barbara De Wit **Trailers et teasers** Fien Leysen, BERLIN **Photographie** Koen Broos.

CRÉDITS :

Production BERLIN **Coproduction** deSingel international arts campus - Anvers - Belgique, le CENTQUATRE-PARIS, Het Zuidelijk Toneel - Tilbourg - Pays-Bas, Brighton Festival - Royaume-Uni, C-TAKT - Limburg - Belgique, Theaterfestival Boulevard - Den Bosch - Pays-Bas, PACT Zollverein - Essen - Allemagne, Gouvernement flamand, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge - Podiumfonds **Remerciements** Saskia Verreycken, Diana Boro, Geert Jan Jansen pour sa collaboration aux préparations, répétitions et performances.

BERLIN est *creative associate* au deSingel international arts campus - Anvers - Belgique et artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

PARCOURS EN PARTENARIAT
AVEC LE MUSÉE
DES BEAUX-ARTS DE LYON

Visite des collections sur le thème
de la copie sur réservation.

TRACK

CÉLINE GARNAVULT, THOMAS SILLARD,
LAURENT DUPRAT - L.O.S.
COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Théâtre d'objets sonores connectés avec petits trains et un beatboxer comme interprète, *TRACK* est une odysée miniature extraordinaire ! Voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'un réseau ferroviaire. Suivez ces modules de sons embarqués sur un circuit géant !

Conçu pour les petits, *TRACK* plaira aussi aux grands ! Le comédien et beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S., utilise sa voix comme une boîte à rythme, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores. Les trains se mettent en mouvement, embarquent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. L.O.S. évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici homme-enfant, à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier ! A cappella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés. La compagnie La Boîte à sel renouvelle la forme du spectacle jeune public à l'heure des évolutions technologiques. *TRACK* nous plonge dans un rêve éveillé entre univers de jeux pour enfants et voyages imaginaires.

DISTRIBUTION

Idée originale dispositif Céline Garnavault, Thomas Sillard **Dramaturgie et mise en scène** Céline Garnavault **Création sonore et objets connectés** Thomas Sillard **Jeu et musique** Laurent Duprat - L.O.S. **Développement** Raphaël Renaud - KINOKI **Création lumières** Alizée Bordeau **Assistanat à la mise en scène** Adélaïde Poulard **Construction, régie générale** Daniel Péraud **Collaboration scénographie** Olivier Droux **Collaboration son** Margaux Robin **Collaboration objet et dramaturgie** Dinaïg Stall **Collaboration mouvement** Thomas Guerry **Circuit métal** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers **Régie lumière** en alternance Alizée Bordeau, Anaëlle Audhui **Régie son** en alternance Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel **Documentaire sur la création de TRACK** Luka Merlet **Photographies** Frédéric Desmesure.

CRÉDITS

Production Compagnie La Boîte à sel **Coproduction** Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette, La Tribu, Théâtre L'éclat - Pont-Audemer, Scène nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, Scène nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRÉAM, Cultures connectées - Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac.

TRACK est lauréat de La Couveuse et La Tribu.

Au
TNG
Vaise

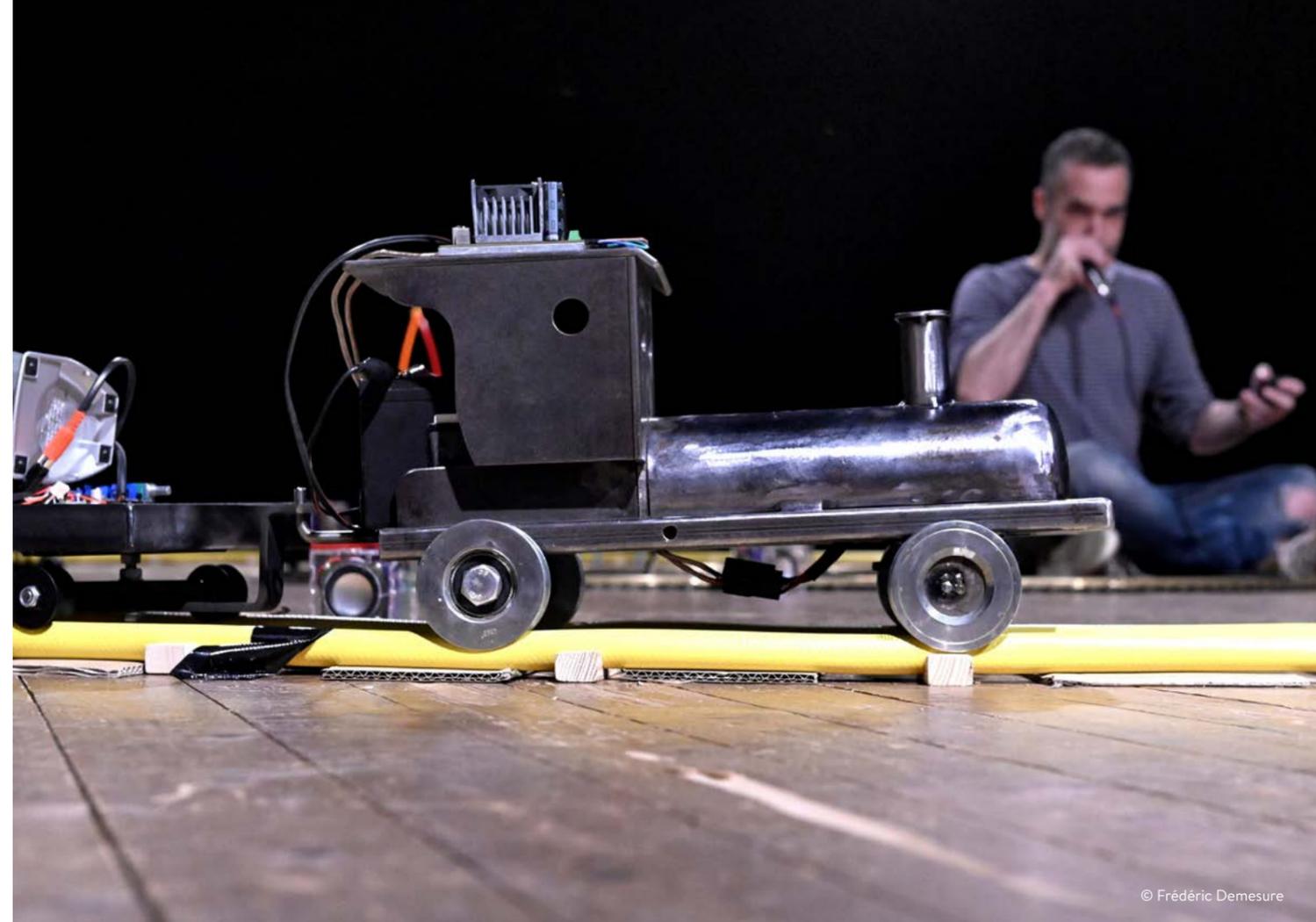
JANVIER

sam. 15 11h - 16h
dim. 16 11h - 16h
sam. 22 11h - 16h
dim. 23 11h - 16h

Séances scolaires :

mar. 11 14h30
jeu. 13 10h - 14h30
ven. 14 10h - 14h30
lun. 17 10h - 14h30
mar. 18 10h - 14h30
jeu. 20 10h - 14h30
ven. 21 10h - 14h30

40 min + rencontre
3+



© Frédéric Desmesure



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération



©Simon Gosselin



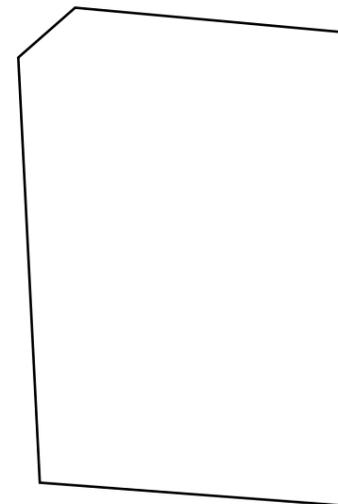
Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

**Aux
Ateliers
Presqu'île**

JANVIER

mar. 18 19h - 21h
mer. 19 19h - 21h o
jeu. 20 19h - 21h
o BORD DE SCÈNE

**50 min
15+**



Ersatz

JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

« Comment parler technologie sans technologie ? Grâce aux super-pouvoirs des objets ». Julien Mellano détourne les produits fabriqués par l'Homme pour en partager une perception nouvelle. Célébration de l'imaginaire, *Ersatz* troque la dystopie contre le plaisir d'un univers burlesque.

La nature résistera-t-elle à la technologie ? À l'ère numérique, tout est accélération. Communiquer mieux, plus vite, échanger, apprendre en ligne : l'Homme moderne est submergé par la technologie, servie en un clic à domicile. Julien Mellano invite à découvrir ce monde vu de la fenêtre de son ordinateur. Il utilise les emballages des commandes et affronte cette lente aliénation... sans dire un mot. Par un art du détournement, ne peut-on pas percevoir des alchimies nouvelles dans la vacuité d'objets technologiques devenus « vestiges du futur » et ainsi réenchanter le monde ? Quand ne règnent que la cybernétique et l'intelligence artificielle, l'artiste crée sur une table une batterie d'objets et propose de rêver. Morceaux de carton et fils de laine deviennent les éléments d'une indéniable réalité augmentée. Julien Mellano nous invite, à la croisée de la performance et des arts plastiques, à penser notre évolution en regardant vers l'origine. En nous permettant de rire de tant d'incongruités, *Ersatz* délivre une saveur bienvenue : ce théâtre d'objets offre toutes les manipulations possibles pour toucher du doigt un présent palpitant comme pour conjurer un futur inquiétant.

DISTRIBUTION :

Conception, mise en scène et jeu Julien Mellano Regard extérieur Étienne Manceau
Lumière et régie Sébastien Thomas Dispositif sonore Gildas Gaboriau Musiques
Olivier Mellano, Mauricio Kagel.

CRÉDITS :

Production Collectif AÏE AÏE AÏE Coproduction Festival 11 - Biennale de la marionnette et des formes manipulées, Scène nationale du Sud-Aquitain AÏE AÏE AÏE est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne Soutiens Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes Résidences Au bout du Plongeoir - Site d'expérimentation artistique - Tizé, Le Volume - Centre culturel de Vern-sur-Seiche, Pôle Sud - Centre culturel de Chartres de Bretagne, Le Théâtre - Centre national de la Marionnette (en préparation) - Laval, Théâtre La Paillette - Rennes, Théâtre Quintaou - Anglet Remerciements Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - Paris.

Terairofeu

MARGUERITE BORDAT
ET PIERRE MEUNIER
LA BELLE MEUNIÈRE

La terre, l'air, l'eau et le feu. Les voici réunis au cœur du nouveau spectacle de Marguerite Bordat et Pierre Meunier, accueillis pour *La Vase* en 2018. Sur scène, un fatras de matières et de formes colorées aux allures de décharge. Deux adeptes de la débrouille, fille et garçon, y vivent, loin du monde policé mais aussi des puissances naturelles. Et si on inventait ?

Dans un dispositif tri-frontal, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, grands inventeurs de formes avec peu, nous emportent encore dans un monde de créativité originales, en s'inspirant des écrits du philosophe Gaston Bachelard. Bouts de plastiques et morceaux de ferraille, moteurs électriques et cartons en pagaille : dans leur quotidien de toutes les couleurs au bout du monde, ces deux enfants d'aujourd'hui font assaut d'imagination. Les quatre éléments nécessaires à leur rêverie active ne sont pas disponibles ? Qu'importe ! Les astuces ne manquent pas pour les faire surgir !

Comment retrouver les sensations procurées par ces divers éléments ? Entre réminiscences de mémoires anciennes et inventivité joueuse, les deux comparses inventent un rituel imaginaire dans la mise en jeu de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre. *Terairofeu* ou comment le plus déconsidéré peut nous émouvoir et rendre le monde à nouveau désirable.

DISTRIBUTION :

Conception Marguerite Bordat, Pierre Meunier **Texte** Pierre Meunier **Jeu** Louison Alix, Simon Angles, Jeff Perlicius **Travail vocal** Anne de Broca **Lumière** Hervé Frichet **Son** Hans Kunze **Régie générale, construction** Jeff Perlicius **Collaboration aux costumes** Séverine Yvernault.

CRÉDITS :

Production La Belle Meunière **Administration, production** Caroline Tigeot **Production, diffusion** Céline Aguillon **Coproduction** La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse - Cournon-d'Auvergne, TJP - CDN Strasbourg Grand-Est, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Participation artistique** ENSATT, fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Juvet.

La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier. Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes - compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon.

CRÉATION 2021



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

Au
TNG
Vaise

JANVIER

sam. 29 17h

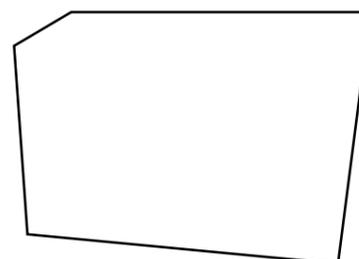
Séances scolaires :

mar. 25 14h30

jeu. 27 10h - 14h30

ven. 28 10h - 14h30

55 min
6+



RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
Mer. 26 janvier - 14h30 > 16h30



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération



© Jean-Pierre Estournet



© Dorothee Thébert Filliger

CRÉATION 2019



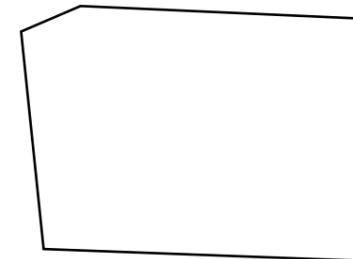
Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

Aux
Ateliers
Presqu'île

FÉVRIER

mar. 1^{er} 20h
mer. 2 20h o
jeu. 3 20h
O BORD DE SCÈNE

1h15
15+



FIRE OF EMOTIONS: PALM PARK RUINS

PAMINA DE COULON
BONNE AMBIANCE

Comment habiter la terre, au-delà d'un constat de crise ? Avec un engagement qui va plus loin qu'une écologie à la mode, Pamina de Coulon interroge à la fois l'accès à la terre, la propriété privée ou la création actuelle de nombreux potagers. Sa performance éloigne l'utopie pour privilégier un lien original avec notre milieu.

D'abord un espace en ruines. N'y figurent qu'une tente et des drapés verts... Est-ce la fin du monde ? Peu encline à la résignation, l'artiste romande Pamina de Coulon nous invite, face aux enjeux contemporains, à nous mettre en route vers un monde lucide, dans l'urgence du présent d'où naîtront nos futurs. Dans ce dénuement, l'artiste interroge l'esprit de communauté et la possibilité de formes d'actions concrètes et engagées et, si elle convie l'image du Jardin d'Éden, ce n'est que pour rappeler que c'est aussi une histoire de l'émancipation. À l'heure des jardins bio, *PALM PARK RUINS* invite à découvrir nos propres ressources dans un monde dévasté par l'extractivisme et menacé par toutes nos pollutions. En dénonçant la violence industrielle, l'artiste propose un activisme sincère afin d'habiter autrement la terre. Il est possible de lutter, de s'opposer. Les expériences sont nombreuses, soit partagées, soit mises à l'écart par le système. Que restera-t-il finalement au sein d'un parc de palmiers en ruines ? En soulevant ces questions, Pamina de Coulon donne corps à une proposition puissante et ouverte.

DISTRIBUTION :

Conception et interprétation Pamina de Coulon **Lumière et régie** Alice Dussart, Vincent Tandonnet **Conception et réalisation décor** Pamina de Coulon, Alice Dussart, Vincent Tandonnet et Romain Berger pour le général - Marie Jambers, Myriam Ziehli, Adrien Chevalley, Mathieu Dafflon et Safia Semlali pour le particulier.

CRÉDITS :

Production BONNE AMBIANCE & BOOM*STRUCTUR **Coproductions** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, MAGASIN des horizons - Centre national d'arts et de cultures - Grenoble, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants - Genève, Théâtre municipal de la ville de Grenoble, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia - Swiss Arts Council, DRAC - Auvergne-Rhône-Alpes.

L'association BONNE AMBIANCE et Pamina de Coulon sont en résidence à L'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain de Lausanne. Pamina de Coulon est artiste associée au MAGASIN des horizons - Centre national d'arts et de cultures à Grenoble.



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération

Encore plus, partout, tout le temps

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

Existe-t-il un lien entre l'urgence climatique et la haine des femmes ? À cette interrogation surprenante, le collectif d'acteurs-auteurs L'Avantage du doute répond par l'affirmative : oui, la condition féminine est en partie liée à l'état de notre planète. Avec leur sens habituel de la dérision, les cinq artistes secouent les conventions en électrisant la scène.

Après *La Caverne*, version dystopique de l'allégorie de Platon pour jeune public accueillie voici deux saisons, L'Avantage du doute s'immerge à nouveau dans ses interrogations politiques. Est-il possible d'associer l'Anthropocène au patriarcat ? À question difficile, réponse théâtrale dynamique : L'Avantage du doute unit ses forces pour faire du plateau un espace d'expérimentations et de réflexions plein d'humour et répond avec énergie aux enjeux environnementaux et au règne du masculin. Cette vision collective s'exprime dans une suite de séquences aussi diverses qu'engagées, issues des recherches de chaque artiste : un repas entre amis qui tourne mal, un décor ressorti à l'occasion d'un spectacle, notre difficulté à pleurer ensemble et le désir de devenir un ours blanc ! Et si *Encore plus, partout, tout le temps* bouleverse nos points de vue, le collectif nous le rappelle haut et fort : il s'agit avant tout, malgré un sujet apparemment tragique, d'une comédie...

DISTRIBUTION :

Une création de L'Avantage du Doute Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual **Scénographie** Kristelle Paré **Lumières** Mathilde Chamoux **Son** Isabelle Fuchs **Costumes** Marta Rossi **Régie générale** Jérôme Perez-Lopez **Accompagnement au travail vocal** Jean-Baptiste Veyret-Logerias.

CRÉDITS :

Production L'Avantage du doute **Administration, production, diffusion** Marie Ben Bachir **Coproduction** Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège **Action financée par** la Région Ile-de-France **Aide à la résidence** Conseil départemental du Val-de-Marne **Soutiens** Fonds SACD Théâtre, La vie brève - Théâtre de L'Aquarium - Paris, La Villette - Paris.

Le Collectif L'Avantage du doute est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France.

CRÉATION 2020



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

Au
TNG
Vaise

FÉVRIER

mar. 8 20h
mer. 9 20h o
jeu. 10 20h
o BORD DE SCÈNE

1h45
15+



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération



© Jean-Louis Fernandez



© Noé Mercklé

CRÉATION 2022



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

Au
TNG
Vaise

FÉVRIER

mer. 23 14h30
jeu. 24 14h30
ven. 25 14h30

MARS

mer. 2 15h - 19h
sam. 5 15h
mer. 9 15h - 19h

Séances scolaires :

jeu. 3 10h - 14h30
lun. 7 10h - 14h30
mar. 8 10h - 14h30
jeu. 10 10h - 14h30

1h
14+



Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération

CRARI OR NOT CRARI

ÉMILIE ANNA MAILLET
COMPAGNIE EX VOTO À LA LUNE

C'est une soirée, vous êtes invité sur « Insta », ils sont 13 jeunes de 15 ans et vous êtes l'un d'eux... Cette installation connectée vous propose d'éprouver, physiquement et virtuellement, la complexité émotionnelle et sensible de l'adolescence en prise avec ses troubles, ses vertiges et égarements.

Sur les réseaux ou dans une fête, la popularité est essentielle. Il s'agit de se montrer, de « faire genre », éventuellement d'impressionner, bref de faire CRARI...

Émilie Anna Maillet s'intéresse aux mutations de l'adolescence confrontées à la représentation sociale et aux réseaux sociaux. Comment les adolescents assimilent-ils cette coexistence du réel et du virtuel dans leur propre constitution et sociabilité ? Elle nous invite à incarner l'un des personnages d'une fiction, d'une fête, pour y tenir un rôle. Littérature classique, histoires personnelles et réalité virtuelle se répondent dans la construction du récit et de l'expérience, tandis que de manière subjective, l'intimité psychologique des personnages se dévoile, révélant leurs émois et fragilités cachées... jusqu'à ce que tout bascule. L'installation questionne le rapport que les adolescents entretiennent avec leur image sur les réseaux sociaux : le corps caché, le corps fantasmé, les amours réels ou virtuels, la peur d'être rejeté ou de ne pas être « aimable ». Il en résulte une construction artificielle de soi, des sensations de toute puissance ou d'extrême faiblesse, parfois des conduites dangereuses pour éprouver la vie et se sentir vivant. C'est cette réactivation des émotions et sensations adolescentes que l'artiste met en jeu dans ce dispositif interactif théâtral.

DISTRIBUTION

Conception-écriture et mise en scène Émilie Anna Maillet **Assistante dramaturgie** Marion Suzanne **Dramaturgie Instagram** Marion Suzanne, Léna Garrel, Clarisse Sellier, Charlotte Issaly, Arthur Chrisp, Noé Mercklé, Émilie Anna Maillet **Scénographie** Émilie Anna Maillet, Benjamin Gabrie **Vidéo et développement numérique** Maxime Lethelier **Chefs opérateurs** Arthur Chrisp, Noé Mercklé **Ingénieur son** Hippolyte Leblanc **Régisseur général et création lumière** Laurent Beucher **Développement VR** Sylvain Hayot **Conseiller vidéo 360°** CASTOR **Construction système technique** Simon Maurice **Développement numérique** Faouzi Ben Zaied **Distribution jeu** en cours.

CRÉDITS

Production Ex Voto à la Lune **Soutiens** DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France **Coproduction** MC2 - Scène nationale de Grenoble, LUX - Scène nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. **Ex Voto à la Lune est conventionnée** par le Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). **Émilie Anna Maillet est artiste associée** à la MC2 - Scène nationale de Grenoble.

Pangolarium

NICOLAS LIAUTARD
ET MAGALIE NADAUD

Murphy, jeune mutante au bras couvert d'écailles, vit recluse, seule avec son père qui la protège du monde extérieur. Elle rêve de s'aventurer au dehors. Puis un jour, son père disparaît... *Pangolarium* est une épopée théâtrale, une quête d'émancipation, entre science-fiction et pop culture acidulée.

Comment distinguer la réalité de la fiction lorsque l'on vit coupé de tous, même lorsqu'un père scientifique essaie de vous enseigner ce qui est réel et ce qui ne l'est pas ? Avec son anomalie génétique, marque de sa différence, Murphy n'en est pas moins une enfant surdouée. Curieuse et avide de connaître le monde extérieur, elle y projette tout : ses rêves et ses utopies, à commencer par sa croyance en l'existence réelle de *La Colonie*, sa série préférée, où une société secrète est gouvernée par « l'esprit de la ruche ». À la disparition de son père, elle s'aventure hors de la tour pour découvrir le monde. Dans des décors cinématographiques, cette aventure étrange l'emportera de la métropole jusqu'au cœur d'une forêt primaire... À la fois fable philosophique sur la célébration de la différence et polar politique dénonçant la puissance des laboratoires pharmaceutiques, *Pangolarium* est une ode à la mutation : la transformation du monde par et pour les générations d'aujourd'hui.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène Nicolas Liautard, Magalie Nadaud **Avec** Sarah Brannens, Jean-Charles Delaume, Jade Fortineau, Fabrice Pierre, Célia Rosich **Scénographie, création numérique, réalisation du lucanus cerf-volant** Damien Caille-Perret **Création lumière** César Godefroy **Musique** Thomas Watteau **Prothèse** Anne Leray **Costumes** Sara Bartesaghi Gallo, Simona Grassano **Réalisation du décor** Les Ateliers Jipanco et Cie **Régie générale et plateau** Emeric Teste **Régie lumière, régie vidéo** Morgane Viroli **Plateau** Julie Znosko.

« *La colonie* » **Réalisation, Montage** Christophe Battarel **Image, étalonnage** Cyril Battarel **Assistante chef-opérateur** Fanny Bégoïn **Musique, mixage** Thomas Watteau **Avec la participation à l'image de** Ivan Casian, Jürg Häring, Emel Hollocou, Swann Kébäili, Amanda Wang, Noé Battarel, Aline Mauranges, Hélène Lapillonne, Alexandre Lapillonne, Catherine Loheac, Françoise Lestienne, Guy Chapus, Monique Duizabo, Olivier Duizabo.

CRÉDITS

Production Robert de profil **Diffusion** Caroline Namer **Coproduction** Festival d'Automne à Paris, Théâtre Paris-Villette. **Robert de profil est conventionné par** le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne Action financée par la Région Ile-de-France **Soutiens** Fondation des Artistes / MABA - Maison d'Art Bernard Anthonioz, Théâtre de la Tempête - Paris, La Colonie de Condé-sur-Vesgre.

CRÉATION 2020



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

Au

TNG

Vaise

MARS

sam. 5 18h

dim. 6 16h

Séances scolaires :

ven. 4 10h - 14h30

1h15

9+



**RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE**
Sam. 5 mars - 13h30 > 15h30



© Robertdeprofil



CRÉATION 2020



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

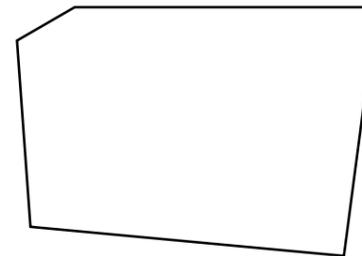
**Aux
Ateliers
Presqu'île**

MARS

mer. 16 20h
 jeu. 17 20h o
 ven. 18 20h
 O BORD DE SCÈNE

**1h15
15+**

 **SÉANCE LSF**
Ven. 18 mars - 20h



Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER

Pour ce seul en scène qu'elle conçoit, écrit et interprète, Alice Zeniter, passionnée de narratologie, s'interroge sur comment et où naissent les histoires. En nous parlant d'œuvres littéraires, de narration, de l'histoire des textes et de la forme des récits, l'artiste change l'impersonnalité d'une conférence en performance à la première personne. Et si nos vies étaient d'immenses récits ?

Chaque fois que nous essayons d'exprimer quelque chose, du monde ou de nos vies, nous racontons des histoires. Dans ce spectacle, Alice Zeniter s'entoure du circassien Matthieu Gary, pour son engagement corporel et gestuel au plateau. Elle nous emmène de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui pour enquêter sur le sens des histoires. Avec preuves à l'appui, elle convoque Duras, Sherlock Holmes ou encore Harry Potter pour arriver jusqu'aux modes d'écriture journalistique qui changent tout sujet en storytelling ! Dans un décor de papiers froissés d'où émergent le bureau et la chaise de la romancière, l'autrice de *L'Art de perdre* se demande pourquoi nous pleurons à la mort d'un personnage des *Misérables* ou pour quelles raisons les amours d'Anna Karénine l'agacent autant. Elle n'hésite pas non plus à recourir à des schémas et des tableaux pour mettre sémiologie et narratologie à notre portée, et se révèle prête à entreprendre, s'il le faut, le récit de ses oracles ! Dans un monde d'histoires dominé par des personnages masculins, Alice Zeniter décale les points de vue et transforme le spectateur en Dr Watson.

DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu Alice Zeniter Regard extérieur Matthieu Gary
 Scénographie Marc Lainé Lumière Kevin Briard.

CRÉDITS

Production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Compagnie L'Entente Cordiale Coproduction Scène nationale 61 - Alençon - Flers - Mortagne, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc Soutiens Région Bretagne, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Ville et agglomération de Saint-Brieuc.

Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale

Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche.

ATLAS

YANN DEVAL ET MARIE-G. LOSSEAU

Entre arts numériques et arts plastiques, *ATLAS* est une exposition scénographique réunissant des maquettes réelles et des mondes virtuels interactifs. Cette œuvre propose une émouvante réflexion sur l'urbanisme, l'architecture et leur influence sur nos modes de vie.

Cet archipel d'îles poétiques, peuplé de maisons en bois, est un véritable mirage visuel. Marie-G. Losseau, plasticienne-scénographe et Yann Deval, concepteur d'expériences virtuelles, conjuguent leurs savoir-faire dans cette installation contemplative et participative. Équipés d'un casque de réalité augmentée ou virtuelle, les spectateurs sont invités à construire des villes imaginaires à l'aide d'un lance graines. Chaque lancé fait germer une maison autour de lui. Ces édifices poussent en suivant certaines règles urbanistiques et s'adaptent à leur environnement. Qu'elles soient déracinées, dans les nuages, sur pilotis ou volantes, ces micro-cités poétiques poursuivent leur propre vie avec ou sans interactions des visiteurs. Véritables organismes vivants, elles convoquent l'émerveillement. Pourtant ces petites cités foisonnantes sont vides et dépeuplées, il s'agit ici, d'activer par son propre imaginaire, ces espaces inanimés. Le spectateur devient ainsi l'architecte attentif de ces constructions et de notre manière d'habiter l'espace urbain. Cette « fable » numérique est une fascinante aventure poético-technologique sur l'architecture du futur.

DISTRIBUTION

Programmation, design graphique, animation et musique Yann Deval **Modélisme et scénographie** Marie-Ghislaine Losseau **Programmation supplémentaire** Said Betmurzaev **Design graphique et animation supplémentaire** Vincent Nguyen, Félix Panis-Jones **Modélisme supplémentaire** Cécile Balate, Marie Coppens, François Bertiaux, Coralie Rottier, Thibault Danhaive, Benoît Chanut, Leila Kulawik, Clarisse Degeneffe, Ismael Cabello, Bouhamdi Shaima, Abdessamad Sabaraoui, Xavier Hoyos Mora-Cuevas.

CRÉDITS

En collaboration avec WEKIT / Dr. Fridolin Wild (Oxford Brookes University), Molenbeek's schools, Arts2 Mons **Soutiens** Museum Lab, FEDER Wallonie - En Mieux, Ville de Mons, Kaohsiung Film Archive - Taïwan, Kaohsiung VR FILM LAB - Taïwan, Forum des images - Paris, NewImages Festival, Bureau français de Taipei, Industrial Development - Bureau Ministry of Economic Affairs - Taïwan, Kaohsiung City Government - Taïwan, Bureau of Cultural Affairs, Economic Development Bureau, the STARTS Residencies Project, COCOF - Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, STRP Festival - Eindhoven - Pays-Bas, Wallonie-Bruxelles International, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean - Bruxelles, Fablab'ke - Molenbeek - Bruxelles, Gluon - Bruxelles, Microsoft Innovation Center Belgique.



Présenté dans le cadre de Nos Futurs

Aux
Ateliers
Presqu'île

MARS

sam. 26 de 14h à 18h
Départ toutes les 30 min
dim. 27 de 14h à 17h
Départ toutes les 30 min

Séances scolaires :

lun. 21 9h30 - 14h
mar. 22 9h30 - 14h
jeu. 24 9h30 - 14h
ven. 25 9h30 - 14h

11 min
10+

 Adapté aux sourds et malentendants



© Atlas



© Vincent Arbelet

CRÉATION 2020



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

**Aux
Ateliers
Presqu'île**

MARS

mar. 29 20h
mer. 30 20h o
jeu. 31 20h
O BORD DE SCÈNE

**1h15
15+**



Un Monde meilleur, épilogue

BENOÎT LAMBERT ET CHRISTOPHE BRAULT
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CDN

En interrogeant sous forme de conférence l'extinction de l'espèce humaine, l'auteur et metteur en scène Benoît Lambert retrouve le comédien Christophe Brault pour inverser la donne et revisiter l'Histoire de l'humanité avec lucidité, tendresse et un grand sens de la dérision.

Un Monde meilleur, épilogue est né de la lecture de l'essai de Pierre-Henri Castel, *Le Mal qui vient*. Le psychanalyste français y prédit la disparition de l'espèce humaine dans un temps très proche. Comment envisager dès lors notre propre fin ? L'humanité peut-elle retrouver une forme de dignité et vivre ses dernières heures de manière éclairée ? Ou, va-t-elle continuer à fantasmer son immortalité en se livrant à une violence autodestructrice ? Cette dualité, le metteur en scène et auteur Benoît Lambert a souhaité l'interroger avec humour et distance en invitant le comédien Christophe Brault à venir nous « causer » de l'Histoire de l'humanité, une suite de mauvais choix et d'erreurs depuis l'apparition de l'hominidé sur Terre ! Si l'Homme est capable d'inventer la bombe atomique ou de provoquer le dérèglement climatique, que reste-t-il de nos rêves d'un monde meilleur quand la fin approche ? Sans rien nous épargner de nos quatre vérités, *Un Monde meilleur, épilogue* propose de jouer contre la montre en dédramatisant cette hypothèse. Un voyage-éclair dans l'Histoire du genre humain, fait de digressions et de rire au service d'une réflexion sur l'avenir de notre espèce.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Benoît Lambert **Avec** Christophe Brault **Assistanat mise en scène** Morgane Huguenin **Costumes** Violaine L. Chartier **Lumière** Victor Dos Santos **Son** Jean-Marc Bezou **Régie de tournée** En attente.

CRÉDITS

Production La Comédie de Saint-Étienne - CDN **Soutien** FONPEPS.

Failir être flingué

GUILLAUME BAILLIART
EN COLLABORATION AVEC THÉODORE OLIVER
GROUPE FANTÔMAS, MÉGASUPERTHÉÂTRE
D'après Céline Minard

Une aventure au Far-West, entre expérimentation politique, chamanisme et délire scénique, loin des codes du genre ! Cette adaptation du roman de Céline Minard par la joyeuse bande de Guillaume Bailliart fait débarquer le western sur les plateaux de théâtre. Une véritable épopée dans les hautes herbes de l'Ouest.

Fantastique, science-fiction, récits d'aventure, Céline Minard revisite les genres littéraires pour leur donner une saveur inédite. *Failir être flingué*, paru en 2013, a d'emblée séduit par son imagination débridée, par son évocation de la conquête de l'Ouest, de l'invention de caractères originaux à la naissance d'une civilisation. De quoi stimuler l'imagination du Groupe Fantômas pourfendeur de mythes littéraires, déjà remarqué avec son *Merlin* d'après Tankred Dorst. En faisant jouer aux comédiens, personnages, arbres, animaux ou conditions météorologiques, le metteur en scène propose un grand récit d'aventure au potentiel jubilatoire. Cette adaptation à la dynamique infernale allie plaisir de la langue et récit choral, cascades et humour contagieux. Le théâtre est partout dans la salle et le spectateur ne sait plus où donner de la tête. Dans cette aventure aux allures de transe, pas de psychologie, juste le plaisir de basculer à tout instant, par la saveur de la langue, dans des inventions soudaines, des délires communicatifs !

DISTRIBUTION

D'après le roman de Céline Minard

Dramaturgie et participation à l'adaptation Julie Etienne, Elodie Perrin **Mise en scène** Guillaume Bailliart **Collaboration à la mise en scène** Théodore Oliver **Jeu** Sachernka Anacassis, Martin Barré, Pierre-Jean Etienne, Elsa Foucaud, Valérie Foury, François Herpeux, Antoine Mermet, Marie Nachury, Théodore Oliver, Chloé Sarrat, Benjamin Villemagne **Musique** Antoine Mermet, Marie Nachury **Régie lumière** Valérie Foury **Régie générale** Martin Barré **Costumes** Coline Galeazzi.

CRÉDITS

Production Groupe Fantômas, MégaSuperThéâtre **Coproduction et accueil en résidence** Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Alberville, Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse, Théâtre de Privas - Scène conventionnée « Art en territoire », Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois - Scène conventionnée « Art en territoire ». **Soutiens du Groupe Fantômas** Ministère de la Culture/ DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon **Soutiens du MégaSuperThéâtre** Ministère de la Culture/ DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux.

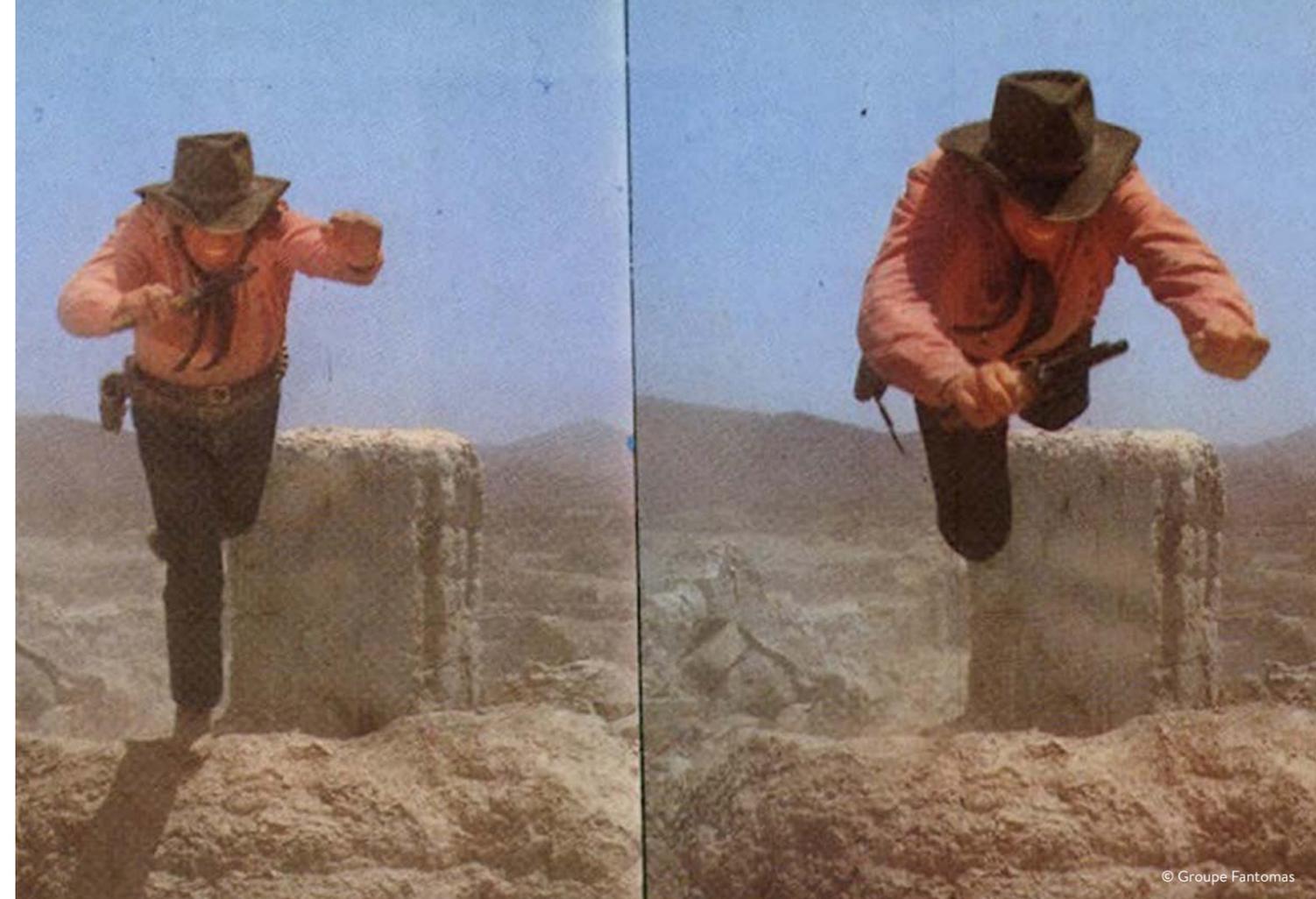
CRÉATION 2021

Au
TNG
Vaise

AVRIL

mar. 5 20h
mer. 6 20h
jeu. 7 19h30 o
ven. 8 20h
O BORD DE SCÈNE

2h30
15+



© Groupe Fantomas

CRÉATION 2022

Les jambes à son cou

Aux
Ateliers
Presqu'île

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
ASSOCIATION W

AVRIL

mer. 13 15h
sam. 16 17h

Séances scolaires :

mar. 12 10h - 14h30
jeu. 14 10h - 14h30
ven. 15 10h - 14h30

50 min
7+

Dire ce que l'on fait et faire ce que l'on dit ? En prenant des expressions au pied de la lettre, Jean-Baptiste André accompagné de deux acrobates-danseurs, nous invitent à l'intersection des corps et de la parole. En partant du sens propre des mots, ils les transposent au figuré pour célébrer au rythme de joyeuses acrobaties, cette liberté contagieuse.

Le circassien Jean-Baptiste André a collecté des expressions avec le désir de leur donner vie. Nous les utilisons chaque jour pour exprimer une pensée, un état, une émotion. Elles incluent le corps dans des situations souvent impossibles et créent en nous des images singulières. Avec *Les jambes à son cou*, il établit un lien entre la parole et le geste. Porté par le texte d'Eddy Pallaro, il nous raconte une histoire à travers les expressions du corps. Dans ce carambolage de mots, les artistes traduisent physiquement ces tournures, de manière aussi littérale que formelle. En jouant des possibilités entre associations d'idées et contorsions, ils animent ce langage imagé, qu'il s'agisse « d'en avoir gros sur le cœur » ou de « grandir à vue d'œil ». Ils s'amuse ! Et nous donnent à voir en toute simplicité ces expressions courantes les traverser dans un monde burlesque empreint de poésie. À la croisée du cirque et du langage, les corps donnent vie aux expressions, créent de l'absurdité, de la disproportion et nous offrent une véritable métamorphose.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, chorégraphie Jean-Baptiste André **Interprètes** Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez **Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu** Eddy Pallaro **Collaboration artistique** Mélanie Maussion **Regard dramaturgique** Michel Cerda **Création sonore** Jean-Philippe Verdin **Création lumière** Stéphane Graillot **Régie générale** Julien Lefeuvre **Création costume** Charlotte Gillard.

CRÉDITS

Production Association W **Administration, suivi de production** Christophe Piederrrière **Diffusion** Geneviève Clavelin **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, LE ZEF - Scène nationale de Marseille, TJP - Théâtre Marionnette contemporaine - CDN Strasbourg-Grand Est, Théâtre de la Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène d'intérêt national, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Les Scènes du jura - Scène nationale, POLE-SUD CDCN Strasbourg, Théâtre de la Parcheminerie - Rennes, Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné **Soutiens** Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste - Rennes, Lilico Jeune Public - Rennes, Le Tambour - Université Rennes 2.

 Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération

© Nicolas Lelièvre

© Nicolas Lelièvre

Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU
THÉÂTRE DE LA MASSUE

Attention pépète ! *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II* n'est pas un spectacle comme les autres. Il s'agit plutôt d'une expérience, un de ces événements rares et inclassables qui laissent leurs traces dans la mémoire, longtemps après. Derrière ce titre à la saveur de pays lointain, Ézéquier Garcia-Romeu nous parle du monde d'aujourd'hui, entre nos renoncements et nos utopies.

Allégorie du monde, performance poétique et théâtrale, *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II* fait fi des frontières de l'espace et du temps. Artiste de l'infime, le metteur en scène d'origine argentine Ézéquier Garcia-Romeu est un démiurge qui révèle un monde hors du commun, en équilibre précaire entre beauté et brutalité de la matière. Le Théâtre de la Massue casse ici d'emblée les codes de la représentation et nous invite à la construction en direct d'un territoire en interaction avec son pendant virtuel. Sur scène, c'est l'émergence d'un paysage vaporeux et accidenté qui s'élabore et se peuple peu à peu de marionnettes aux visages sculptés. Çà et là, ces petits êtres s'affairent autour d'étranges tâches, parfois absurdes, et participent avec minutie d'une savante petite machinerie. Immersée dans cet univers artisanal fait de bois, d'objets de récupération, de ficelles, la sphère numérique surveille ce territoire, se dispute des morceaux de terre et décide de leur exploitation. Avec *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II*, Ézéquier Garcia-Romeu déploie une époustouflante force émotionnelle qui nous embrasse et nous saisit.

DISTRIBUTION :

Concept, scénographie, fabrication et conception des marionnettes Ézéquier Garcia-Romeu **Dramaturgie et regard extérieur** Laurent Caillon **Composition originale du quatuor à cordes** René Koering **Composition du décor sonore** Stéphane Morisse **Direction technique, manipulation et machineries** Thierry Hett **Assistante à la réalisation des marionnettes** Martine Le Saout **Stagiaire** Ana Almeida **Jeu et manipulation** Ézéquier Garcia-Romeu, Iroslav Petkov, Inbal Yomtovian, Alicia Malialin **Arts numériques et nouvelles technologies** Axel Poty, Biscuit Prod, Kevin Sillam **Design du streaming vidéo** Marcin Sobieszczanski (Université de Côte d'Azur) **Stagiaires scénographes** Odile Artru, Ana Almeida **Assistants vidéo** Théodore Vodenitcharov **Coordination "Ineupup" projet europe créative** Rosalie Lakatos **Community management** Marie Ousset, Mélanie Khalef.

CRÉDITS :

Coproduction Théâtre de la Massue, Théâtre national de Nice - TNN, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre - Scène nationale de Sénart, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, Théâtre national de marionnettes de Vidin - Bulgarie, Plovdiv capitale européenne de la culture - Bulgarie, Extra-Pôle - Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur **Soutiens** Institut français, Carpentras, La Gare Franche - Marseille, Le Mouffetard - Paris, Université de Côte d'Azur, ENSATT - Lyon, Janáček Academy of Music and performing Arts - République tchèque, French Tech Culture, Ville d'Avignon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Universidad de las Artes - La Havane - Cuba, Ineupup, Spedidam.

Au
TNG
Vaise

MAI

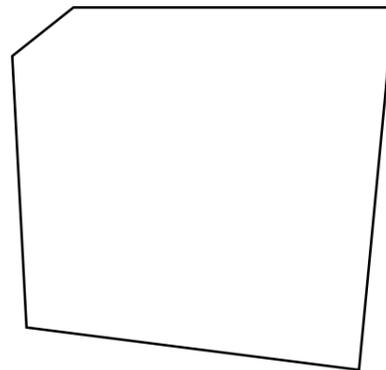
mer. 4 20h
jeu. 5 20h
ven. 6 20h

Séances scolaires :

jeu. 5 14h30
ven. 6 14h30

1h20
14+

Adapté aux sourds
et malentendants



 Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération





© Arianne Catton-Balabeau

CRÉATION 2020

Normalito

PAULINE SALES
COMPAGNIE À L'ENVI

Aux
Ateliers
Presqu'île

MAI

sam. 14 18h

Séances scolaires :

mar. 10 10h - 14h30

mer. 11 10h

jeu. 12 10h - 14h30

ven. 13 10h

1h15
10+

Lucas est un garçon normal. Ni beau ni moche, Q.I. dans la moyenne, il vit avec ses parents et a l'impression d'être une espèce en voie de disparition. Il se sent carrément trop normal. Sa route croise celle d'Iris. Leur rencontre ? Pas tout à fait un fleuve tranquille. Une fable étonnante sur la normalité et la différence !

Si vous aviez des supers pouvoirs, quel super-héros seriez-vous ? Déçu d'être jugé pour son manque d'imagination parce qu'il a inventé le super-héros Normalito, Lucas rencontre l'étonnante Iris, « enfant-zèbre », une surdouée qui ne rêve que d'intégration ! Leur aventure les amène, de rebondissements en quiproquos, jusqu'aux toilettes publiques de la gare. Ils y rencontrent la charmante Lina, qui en a fait un lieu d'accueil dans lequel elle guérit les chagrins bénins et cache son secret. Pauline Sales crée avec *Normalito* une pièce d'une émouvante subtilité. Elle esquisse les contours d'une autre réalité, celle où la différence est une force, une richesse.

Le ton y est léger, les événements rocambolesques, les trois jeunes comédiens excellents. Une histoire qui invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre. Dans un décor de portes battantes digne d'un vaudeville, l'autrice et metteuse en scène interroge, avec humour et tendresse, le combat des petits et des grands pour trouver leur place dans la société.

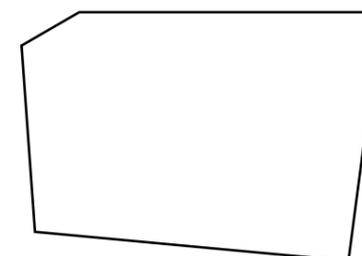
DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Pauline Sales **Avec** Antoine Courvoisier, Anthony Poupard, Cloé Lastère **Lumière** Jean-Marc Serre **Son** Simon Aeschmann **Scénographie** Damien Caille-Perret **Stagiaire en scénographie** Elsa Nouraud **Maquillage, coiffure** Cécile Kretschmar **Costumes** Nathalie Matriciani **Régie générale** Xavier Libois **Régie lumière** Grégoire De Lafond **Régie son** Christophe Lourdais.

CRÉDITS

Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, A L'Envi **Coproduction** Le Préau CDN de Normandie - Vire **Soutien** Ville de Paris **Coréalisation** Plateaux Sauvages - Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville - Paris.

La compagnie A L'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture.
Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram - Genève
Texte paru aux Solitaires intempestifs (février 2020).



RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
Sam. 14 mai - 10h > 12h

AEVUM

CLÉMENT-MARIE MATHIEU
LIE - LABORATOIRE DE
L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ

« Tout ce qui a commencé doit-il nécessairement finir ? »

Dans un futur dystopique où cohabitent machines et humains, une femme lutte contre sa civilisation et leur incapacité réciproque à s'aimer. Entrez dans le temps suspendu d'*Ævum*, cette éternité qui dure, entre fascination et prouesse technologique.

À l'image d'un escalier qui ne cesse de monter, de boucler sur lui-même pour au final, créer un chemin sans fin, *AEVUM* nous transporte dans un vertigineux labyrinthe, créé sur scène par des machines autour d'une présence humaine. Capables de modifier l'espace à une vitesse sidérante, ces constructeurs aux bras immenses déposent inlassablement des briques à l'infini. Dans ce monde à géométrie variable, se déplacer devient synonyme de survivre pour l'artiste circassienne Justine Berthillot, qui doit faire preuve d'intelligence et d'instinct, pour s'adapter aux mouvements de cet univers entièrement régi par de redoutables robots. À l'intérieur de ce dispositif technoscénique aux dimensions magiques, elle devient la métaphore poétique et sensible de nos vies dans ce monde désarticulé.

Avec son équipe du Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté, Clément-Marie Mathieu développe une conception nouvelle de l'espace scénique et une application inattendue de la robotique industrielle. Passionné de technologie, nourri de philosophie et de littérature, le metteur en scène raconte nos corps avec leur fragilité, leurs désirs, à l'ère des technologies autonomes. Comment découvrir sa liberté dans une civilisation où la technologie se lie plus que jamais à l'intime de l'être humain ?

DISTRIBUTION

Interprétation Justine Berthillot **Régie générale, lumière** Aby Mathieu **Régie plateau, construction** Jérémie Hazael-Massieux **Régie plateau, robotique** Marc Arrigoni **Régie, création son** Clément Aubry **Coordination artistique, robotique** Clément-Marie Mathieu.

CRÉDITS

Production L.I.E - Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté **Administration** Sébastien Dueñas **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Comédie de Poitou-Charentes - CDN de Poitiers, Festival les UtoPistes **Partenaires** Robotique Concept, Réseau 3R **Soutiens** DICRÉAM - Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique, SCAN Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fonds de soutien à la création artistique numérique, Spedidam.

Au
TNG
Vaise

JUIN

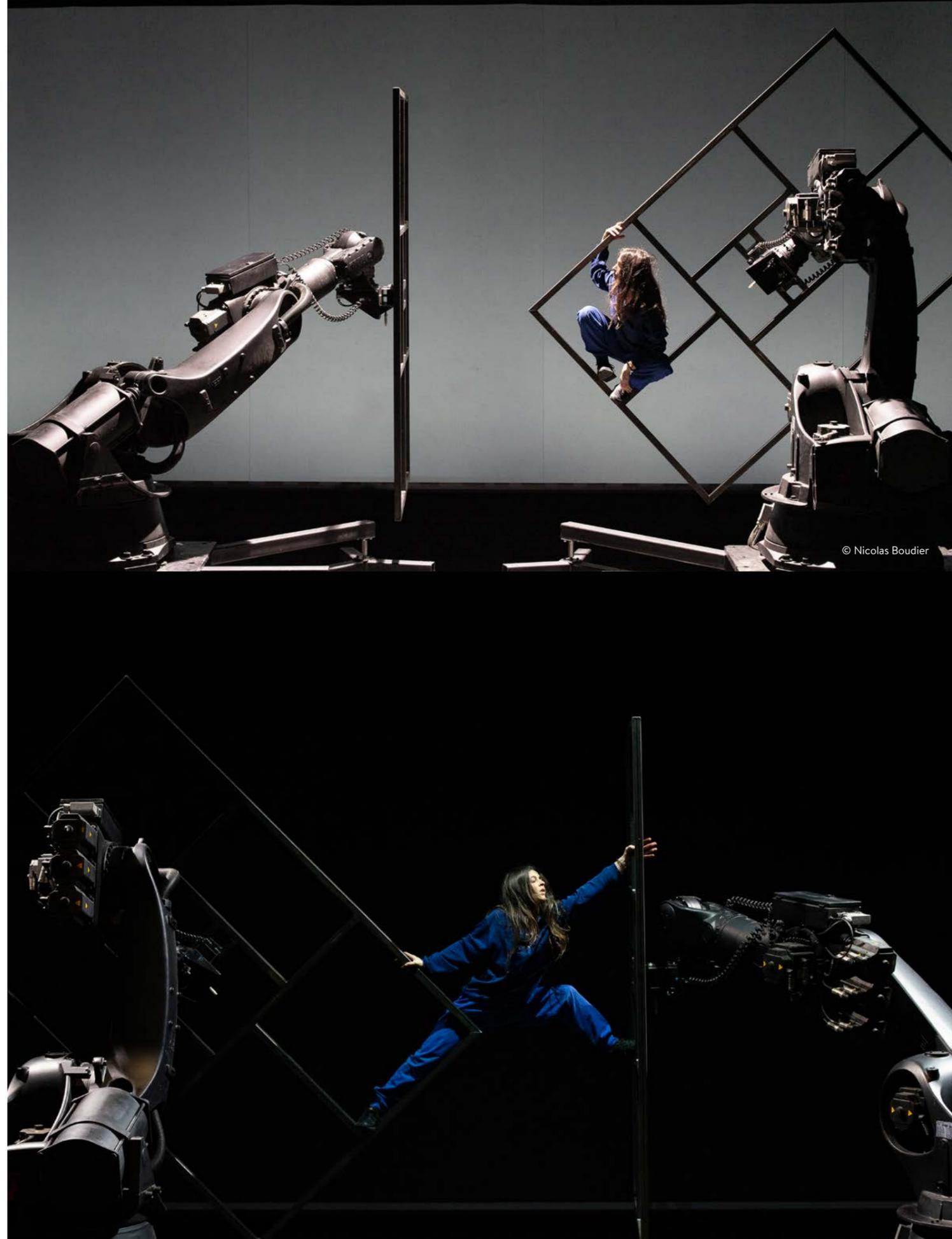
mer. 15 20h
jeu. 16 20h
ven. 17 20h

1h15
15+

Adapté aux sourds
et malentendants

VISITE DU DISPOSITIF
SCÉNOGRAPHIQUE
Mer. 1^{er} juin - 19h

 Coproduction
Théâtre Nouvelle
Génération



© Nicolas Boudier

18 SEPTEMBRE

OUVERTURE DE SAISON

TNG - Vaise	Ateliers - Presqu'île
14h. Faillir être flingué Répétition publique 14h30 /T(E)R:::R/IE:::R 16h30	19h. La dernière Séance 20h30. Ici et maintenant

Retrouvez également
des *Histoires sous casques (Romance)* par Haut et Court,
l'installation *Les Loges*,
des visites guidées et d'autres surprises...

OCTOBRE

Ven. 1 ^{er} En Marge ! 20h	TNG - Vaise
Sam. 2 En Marge ! 20h	TNG - Vaise
Mar. 5 En Marge ! 20h	TNG - Vaise
Mer. 6 En Marge ! 20h	TNG - Vaise
Jeu. 7 En Marge ! 20h O	TNG - Vaise
Ven. 8 En Marge ! 20h	TNG - Vaise
Sam. 9 En Marge ! 20h	TNG - Vaise
Mer. 13 Feroz <i>Sens Interdits</i> 19h O	TNG - Vaise
Jeu. 14 Feroz <i>Sens Interdits</i> 19h	TNG - Vaise

DÉCEMBRE

Lun. 6 Rémi 10h - 14h15	TNG - Vaise
Mar. 7 Rémi 10h - 14h15	TNG - Vaise
Mer. 8 Rémi 15h	TNG - Vaise
Ven. 10 Rémi 10h - 14h15	TNG - Vaise
Sam.11 Rémi 17h O	TNG - Vaise
Mar. 14 True Copy 20h	TNG - Vaise
Mer. 15 True Copy 20h	TNG - Vaise

JANVIER

Mar. 11 TRACK 14h30	TNG - Vaise
Jeu. 13 TRACK 10h - 14h30	TNG - Vaise
Ven. 14 TRACK 10h - 14h30	TNG - Vaise
Sam. 15 TRACK 11h - 16h	TNG - Vaise
Dim. 16 TRACK 11h - 16h	TNG - Vaise
Lun. 17 TRACK 10h - 14h30	TNG - Vaise
Mar. 18 TRACK 10h - 14h30	TNG - Vaise
..... Ersatz 19h - 21h	Ateliers - Presqu'île
Mer. 19 Ersatz 19h - 21h O	Ateliers - Presqu'île
Jeu. 20 TRACK 10h - 14h30	TNG - Vaise
..... Ersatz 19h - 21h	Ateliers - Presqu'île
Ven. 21 TRACK 10h - 14h30	TNG - Vaise
Sam. 22 TRACK 11h - 16h	TNG - Vaise
Dim. 23 TRACK 11h - 16h	TNG - Vaise
Mar. 25 Terairofeu 14h30	TNG - Vaise
Jeu. 27 Terairofeu 10h - 14h30	TNG - Vaise
Ven. 28 Terairofeu 10h - 14h30	TNG - Vaise
Sam. 29 Terairofeu 17h	TNG - Vaise

16 > 28 NOVEMBRE

MICRO MONDES FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS

Les aveugles	À l'origine fut la vitesse	Au jardin des Potiniers	Cultural Exchange Rate	As Far As My Fingertips Take Me
Ateliers - Presqu'île	Ateliers - Presqu'île	TNG - Vaise	Lieu en attente	TNG - Vaise
Mar. 16 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Mer. 17			13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Jeu. 18 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	14h30 - 20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Ven. 19 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Sam. 20 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	15h30 - 18h	11h - 14h - 16h	11h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 16h > 18h
Dim. 21 11h - 13h - 15h - 17h	14h - 16h30	11h - 14h - 16h	11h - 14h - 15h30 - 17h	12h > 14h - 14h30 > 16h30
Lun. 22		9h - 10h30 - 14h30		
Mar. 23 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Mer. 24 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h		13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Jeu. 25 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	14h30 - 20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Ven. 26 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
Sam. 27 13h - 15h - 17h - 19h - 21h	15h30 - 18h	11h - 14h - 16h	11h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 16h > 18h
Dim. 28 11h - 13h - 15h - 17h	14h - 16h30	11h - 14h - 16h	11h - 14h - 15h30 - 17h	12h > 14h - 14h30 > 16h30

FÉVRIER

Mar. 1 ^{er} PALM PARK RUINS 20h	Ateliers - Presqu'île
Mer. 2 PALM PARK RUINS 20h O	Ateliers - Presqu'île
Jeu. 3 PALM PARK RUINS 20h	Ateliers - Presqu'île
Mar. 8 Encore plus, partout, tout le temps 20h	TNG - Vaise
Mer. 9 Encore plus, partout, tout le temps 20h O	TNG - Vaise
Jeu. 10 Encore plus, partout, tout le temps 20h	TNG - Vaise
Mer. 23 CRARI OR NOT CRARI 14h30	TNG - Vaise
Jeu. 24 CRARI OR NOT CRARI 14h30	TNG - Vaise
Ven. 25 CRARI OR NOT CRARI 14h30	TNG - Vaise

MARS

- Mer. 2 **CRARI OR NOT CRARI**
15h - 19h TNG - Vaise
- Jeu. 3 **CRARI OR NOT CRARI**
10h - 14h30 TNG - Vaise
- Ven. 4 **Pangolarium**
10h - 14h30 TNG - Vaise
- Sam. 5 **CRARI OR NOT CRARI**
15h TNG - Vaise
- Pangolarium**
18h TNG - Vaise
- Dim. 6 **Pangolarium**
16h TNG - Vaise
- Lun. 7 **CRARI OR NOT CRARI**
10h - 14h30 TNG - Vaise
- Mar. 8 **CRARI OR NOT CRARI**
10h - 14h30 TNG - Vaise
- Mer. 9 **CRARI OR NOT CRARI**
15h - 19h TNG - Vaise
- Jeu. 10 **CRARI OR NOT CRARI**
10h - 14h30 TNG - Vaise
- Mer. 16 **Je suis une fille sans
histoire**
20h Ateliers - Presqu'île
- Jeu. 17 **Je suis une fille sans
histoire**
20h O Ateliers - Presqu'île
- Ven. 18 **Je suis une fille sans
histoire**
20h Ateliers - Presqu'île
- Lun. 21 **ATLAS**
9h30 - 14h Ateliers - Presqu'île
- Mar. 22 **ATLAS**
9h30 - 14h Ateliers - Presqu'île
- Jeu. 24 **ATLAS**
9h30 - 14h Ateliers - Presqu'île
- Ven. 25 **ATLAS**
9h30 - 14h Ateliers - Presqu'île
- Sam. 26 **ATLAS**
De 14h à 18h Ateliers - Presqu'île
Départ toutes les 30min
- Dim. 27 **ATLAS**
De 14h à 18h Ateliers - Presqu'île
Départ toutes les 30min
- Mar. 29 **Un Monde meilleur,
épilogue**
20h Ateliers - Presqu'île
- Mer. 30 **Un Monde meilleur,
épilogue**
20h O Ateliers - Presqu'île
- Jeu. 31 **Un Monde meilleur,
épilogue**
20h Ateliers - Presqu'île

AVRIL

- Mar. 5 **Faillir être flingué**
20h TNG - Vaise
- Mer. 6 **Faillir être flingué**
20h TNG - Vaise
- Jeu. 7 **Faillir être flingué**
19h30 O TNG - Vaise
- Ven. 8 **Faillir être flingué**
20h TNG - Vaise
- Mar. 12 **Les jambes à son cou**
10h - 14h30 Ateliers - Presqu'île
- Mer. 13 **Les jambes à son cou**
15h Ateliers - Presqu'île
- Jeu. 14 **Les jambes à son cou**
10h - 14h30 Ateliers - Presqu'île
- Ven. 15 **Les jambes à son cou**
10h - 14h30 Ateliers - Presqu'île
- Sam. 16 **Les jambes à son cou**
17h Ateliers - Presqu'île

MAI

- Mer. 4 **Le Petit Théâtre du
Bout du Monde...**
20h TNG - Vaise
- Jeu. 5 **Le Petit Théâtre du
Bout du Monde...**
14h30 - 20h TNG - Vaise
- Ven. 6 **Le Petit Théâtre du
Bout du Monde...**
14h30 - 20h TNG - Vaise
- Mar. 10 **Normalito**
10h - 14h30 Ateliers - Presqu'île
- Mer. 11 **Normalito**
10h Ateliers - Presqu'île
- Jeu. 12 **Normalito**
10h - 14h30 Ateliers - Presqu'île
- Ven. 13 **Normalito**
10h Ateliers - Presqu'île
- Sam. 14 **Normalito**
18h Ateliers - Presqu'île

JUIN

- Mer. 15 **AEVUM**
20h TNG - Vaise
- Jeu. 16 **AEVUM**
20h TNG - Vaise
- Ven. 17 **AEVUM**
20h TNG - Vaise



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie le 31 août 2021

www.tng-lyon.fr

Du mardi au vendredi 13h-19h
T. 04.72.53.15.15

billetterie@tng-lyon.fr

L'ADHÉSION !

L'adhésion proposée par le Théâtre Nouvelle Génération, c'est bien plus qu'une réduction sur les billets. Avec cette adhésion, je soutiens les valeurs du TNG, je bénéficie avec mes proches de nombreux avantages toute l'année et je participe aux billets solidaires !

6 BONNES RAISONS D'ADHÉRER

1 LE SOUTIEN ARTISTIQUE

Je soutiens le projet du TNG au service de l'accompagnement des artistes et son travail en direction des jeunes spectateur·trice·s.

2 LA SOLIDARITÉ

Je participe aux billets solidaires qui permettent aux personnes qui ne peuvent s'offrir une place, d'assister au spectacle de leur choix.

3 DES TARIFS RÉDUITS TOUTE L'ANNÉE POUR MOI...

Toute la saison je bénéficie du « tarif adhérent* » qui me correspond.
Entre 1 et 6 euros d'économie par spectacle.

4 ...ET UNE FOIS PAR AN POUR UN ACCOMPAGNANT

Une fois par an, la personne de mon choix bénéficie du « tarif adhérent » qui lui correspond.
Entre 1 et 6 euros d'économie.

5 LA FLEXIBILITÉ

J'achète mes places à l'avance ou au dernier moment**. Il y aura toujours une place pour moi !

6 DES INVITATIONS EXCLUSIVES

Je suis invité·e à des temps privilégiés au TNG
Spectacles offerts le 18 septembre, répétitions publiques, rencontres...

* sauf pour les spectacles : TRACK et Au jardin des Potiniers

** jusqu'à 24h avant la représentation

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
Montant de l'adhésion ! J'adhère et j'accède aux tarifs adhérents	6€	6€	1€
Tarifs Adhérents* cf tarifs des spectacles *sauf pour Feroz, TRACK et Au jardin des Potiniers	14 € ou 11€	11 € ou 8€	9 € ou 8€

TARIFS

	TARIFS À LA LOCATION				TARIFS ADHÉRENTS		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE	TARIF SOLIDAIRE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JEUNE
TARIF A	20 €	17 €	10 €	5 €	14 €	11 €	9 €
TARIF B	12 €	9 €	9 €	5 €	11 €	8 €	8 €
TARIF C	10 €	8 €	8 €	5 €	10 €	8 €	8 €
TARIFS SPÉCIAUX Ouverture de saison /T(E)R::R/IE::R La dernière Séance Ici et maintenant	5 €				Gratuit pour les adhérents		
Feroz Dans le cadre du festival Sens Interdits	20 €	17 €	13 €	9 €	17 €	13 €	13 €

En Marge !	
Les aveugles	A
À l'origine fut la vitesse	
Au jardin des Potiniers	C
Cultural Exchange Rate	B
As Far As My Fingertips Take Me	
Rémi	A
True Copy	
TRACK	C
Ersatz	A
Teraïrofeu	
FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS	B
Encore plus, partout, tout le temps	A
CRARI OR NOT CRARI	B
Pangolarium	A
Je suis une fille sans histoire	
ATLAS	B
Un Monde meilleur, épilogue	
Faillir être flingué	
Les jambes à son coup	
Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II	
Normalito	
AEVUM	

Tarif réduit : familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes + 10 personnes.

Tarif jeune : - de 28 ans, étudiants.

Tarif solidaire : titulaires du RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente.



TNG - Vaise

23 rue de Bourgogne (Lyon 9)

Billetterie du mardi au vendredi / 13h - 16h30

2^{ème} étage accès administration

Billetterie le mercredi / 14h - 18h

Rdc, Hall du TNG

Ateliers - Presqu'île

5 rue Petit David (Lyon 2)

Billetterie du mardi au vendredi / 16h30 - 19h

Couverture : © Nicolas Boudier - Nada Zgank - Nicolas Boudier - Tania El Khoury - Nicolas Boudier - Dorothée Thebert Filliger - Laurent Guizard - Fantômas - Corporacion de Cultura y Turismo de Calama - Christophe Battarel - Simon Gosselin - Marie Ousset - Nicolas Lelièvre - Arianne Catton-Balabeau - Atlas - Nicolas Boudier - Marc Damage - Jean-Pierre Estournet - Frédéric Demesure - Koen Broos - Vincent Arbelet - Nicolas Boudier - Collectif INVIVO - Noé Mercklé - Jean-Louis Fernandez

Textes : Marc Blanchet, Virginie Pailler, Élise Ternat, Joris Mathieu, Céline Le Roux, Nicolas Rosette, Delphine Drevon et l'équipe du théâtre pour les relectures.

Maquette : Chloé Bouchet Liou

Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.16

LETNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
Lyon 9

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David
Lyon 2