



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION SAISON 2021-2022



SAISON 2021-2022

1 + 1 = 1

**Le
Tng
Vaise**

+

**Les
Ateliers
Presqu'île**

=



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON**



1 théâtre – 2 lieux – 4 salles

Édito

Des plans sur la comète

Après bientôt deux années passées à tirer des plans sur la comète, à chercher à prédire quel sera le prochain malheur, à planifier au petit bonheur la chance des scénarios d'atterrissage plus improbables les uns que les autres, je me demande à quoi peuvent bien ressembler nos imaginaires aujourd'hui et quelles formes pourraient prendre des utopies contemporaines.



HUMANITÉ EN PERTE DE REPÈRES
RECHERCHE URGEMMENT
UN CENTRE DE GRAVITÉ,
UN POIL DE LÉGÈRETÉ
ET UN SOUPÇON DE DIGNITÉ.
ANNONCE SÉRIEUSE.
FAIRE PROPOSITION RAISONNABLE.



Indiscutablement, quelque chose a changé en nous après cette longue expérience de « privation » de liberté et de sociabilité. Nous savons que nous sommes - plus ou moins - capables de nous plier à une discipline et de renoncer à des choses qui nous semblaient pourtant - plus ou moins - essentielles.

Plus ou moins... Pas seulement selon les mentalités des uns et des autres mais aussi en chacun de nous, selon les jours.

Alors ? Plus ? Ou moins ?

C'est finalement la question que nous vous proposons de nous poser ensemble, en découvrant les spectacles de cette saison. Non pas comme on lève ou baisse le pouce en guise de commentaire, mais comme une invitation à trouver un équilibre viable.

Alors certes, il y a des choix à faire... pour plus ou moins de productivisme, d'équité, d'écologie, de protectionnisme, de frontières, de mobilité, de technologies, de contrôle, de spéculations, avec plus ou moins d'insouciance, de précautions, de sérieux, de dérision, d'attention à l'autre...

Mais surtout pour qui et pourquoi ?

Pour soi ? Pour l'autre ? Dans l'absolu ?

Autrement dit : pour son propre bénéfice, par générosité ou pour viser une forme de justice ?

Alors ? Plus de ceci ou moins de cela ?

Joris Mathieu

DIRECTEUR DU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

Sommaire

- P. 1 Édito
- P. 5 L'équipe du TNG
- P. 6 L'équipe artistique du CDN
- P. 7 Les productions du CDN et tournées
- P. 10 Les travaux
- P. 12 Ouverture de la saison 21-22
- P. 14-63 Le programme

LE TNG, UN LIEU DE RECHERCHE ET CRÉATION

- P. 65 Les coproductions
- P. 66 Les résidences
- P. 68 Le Vivier, Chimères, La Couveuse

LE TNG ET VOUS

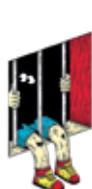
- P. 70 Les rendez-vous et ateliers
- P. 72 Éducation artistique et culturelle
- P. 73 PRÉAC Théâtre et arts de la scène
- P. 74 Associations et entreprises
- P. 75 Publics en situation de handicap
- P. 78 Un théâtre solidaire
- P. 80 Un théâtre relié

PRATIQUE

- P. 82 Tarifs et adhésion
- P. 84 TNG pratique
- P. 86 Vers un théâtre écoresponsable
- P. 88 Crédits
- P. 92 Calendrier



P. 14
En Marge !
JORIS MATHIEU
EN COMPAGNIE
DE HAUT ET COURT



P. 16
Feroz
DANILO LLANOS
TEATRO LA PESTE
Festival Sens Interdits



**Festival
Micro Mondes**

P. 20
Les aveugles
JULIEN DUBUC - INVIVO



P. 22
À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis
PHILIPPE GORDIANI
ET NICOLAS BOUDIER



P. 24
Au jardin des Potiniers
CAMILLE PANZA
ERSATZ ET CRÉATION
DANS LA CHAMBRE



P. 26
Cultural Exchange Rate
TANIA EL KHOURY



P. 28
As Far As My Fingertips Take Me
TANIA EL KHOURY



P. 30
Rémi
JONATHAN CAPDEVIELLE
ASSOCIATION POPPYDOG



P. 32
True Copy
BERLIN - BART BAELE & YVES DEGRYSE



P. 34
TRACK
CÉLINE GARNAVULT, THOMAS SILLARD,
LAURENT DUPRAS L.O.S. - LA BOÎTE À SEL



P. 36
Ersatz
JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE



P. 38
Terairofeu
MARGUERITE BORDAT ET PIERRE
MEUNIER - LA BELLE MEUNIÈRE



P. 40
FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS
PAMINA DE COULON
BONNE AMBIANCE



P. 42
Encore plus, partout, tout le temps
L'AVANTAGE DU DOUTE



P. 44
CRARI OR NOT CRARI
ÉMILIE ANNA MAILLET
COMPAGNIE EX VOTO À LA LUNE



P. 46
Pangolarium
NICOLAS LIAUTARD
ET MAGALIE NADAUD



P. 48
Je suis une fille sans histoire
ALICE ZENITER



P. 50
ATLAS
YANN DEVAL
ET MARIE-G. LOSSEAU



P. 52
Un Monde meilleur, épilogue
BENOÎT LAMBERT
ET CHRISTOPHE BRAULT



P. 54
Faillir être flingué
GUILLAUME BAILLIART
ET THÉODORE OLIVER
GROUPE FANTÔMAS
MÉGASUPERTHÉÂTRE



P. 56
Les jambes à son cou
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
ASSOCIATION W



P. 58
Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II
ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU
THÉÂTRE DE LA MASSUE



P. 60
Normalito
PAULINE SALES
COMPAGNIE À L'ENVI



P. 62
AEVUM
CLÉMENT-MARIE MATHIEU
LE LABORATOIRE DE L'INQUIÉTANTE
ÉTRANGETÉ

Le Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon est dirigé par le metteur en scène **Joris Mathieu** depuis 2015. Il développe un projet artistique tourné vers un théâtre des imaginaires, ouvert aux innovations scéniques, qui s'aventure aux frontières des autres disciplines. Il s'adresse à tous les publics : enfants, adolescents et adultes.

Il est avant tout **un espace de création et d'inventivité**, avant d'être un lieu de diffusion de spectacles. Son rôle consiste à donner du temps aux artistes, à accompagner la maturation de leurs projets et à favoriser la rencontre avec les publics.

Toute l'année se côtoient dans les murs du CDN, **le collectif Haut et Court**, équipe de créateur-trice-s associé-e-s au projet artistique ; **les artistes coproduit.e.s** ainsi que **les équipes artistiques lauréates des trois dispositifs de soutien à la création et/ou à la recherche**, développés par le TNG et ses partenaires : **La Couveuse, Le Vivier et Chimères**.

Le TNG développe également un projet de décentralisation sur le territoire à la rencontre des publics, avec en parallèle un travail important de médiation mené auprès des publics, par la programmation de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle auprès des scolaires, des étudiants, des associations...

L'immersion et les imaginaires du futur sont les deux fils rouges de la programmation. Avec cette année le retour du **festival des arts immersifs, Micro Mondes** du 16 au 28 novembre et **Nos Futurs** qui tout au long de la saison, sur une sélection de spectacles, interrogera le réel et imaginera demain.

Le TNG vous accueille sur 2 lieux : le TNG-Vaise (2 salles de 450 et 90 places) et Les Ateliers-Presqu'île (2 salles de 190 et 90 places), avec également une programmation hors les murs.

L'équipe du Tng

DIRECTION

Directeur **Joris Mathieu**
Directrice-adjointe **Céline Le Roux**
Administratrice générale **Vanessa Lassaïgne**
Collaborateur artistique **Nicolas Rosette**

Assistante de direction, responsable de la décentralisation et accueil des compagnies
Frédérique Cluzeau

ADMINISTRATION

Responsable administrative et financière
Ioana Popa
Comptable **Marie Fayette**
Secrétaire comptable **Alain Kouadria**

PRODUCTION

Administratrice de production
Anaïs Bourgeois
Chargée de production et coopération internationale **Claire Chaize**
Chargée d'administration et de production
Laura Mazet

COMMUNICATION

Directrice de la communication et des relations presse **Virginie Pailler**
Attachée à la communication **Chloé Bouchet Liou**

SERVICE DES PUBLICS

Directrice du service des publics et coordinatrice du PRÉAC **Delphine Drevon**
Responsable des publics **Vanina Chaize**
Attaché aux relations publiques **Tony Moalic**
Chargée de la billetterie **Joanne Vuillerme**, remplacée par **Audrey Vega** d'août à déc 21
Attachée à la billetterie **Salomé Chabouzy**
Et l'équipe d'accueil

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions **Nicolas Boudier**
Comédien **Philippe Chareyron**
Comédien **Vincent Hermano**
Comédienne, conceptrice de masques
Marion Talotti
Compositeur **Nicolas Thévenet**
Vidéaste, photographe **Siegfried Marque**

TECHNIQUE

Directeur technique **Guillaume Pessina**
Régisseur général des productions
Stephen Vernay
Assistante direction technique **Céline Bilquey**

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Chef de service intérieur **Raphaël Bertholin**
Chef de service intérieur adjoint régie lumière
Gaëtan Wirsum
Régie lumière **Théo Gagnon**
Régie plateau **Jean-Yves Petit**
Régie son et vidéo **Mathieu Vallet**
Gardiens **David Brunat, Marie-Christine Devèze, Mohamed Djari**
Agent de maintenance **Robert Arthaud**

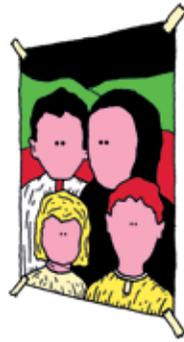
ÉQUIPE D'ENTRETIEN

Agents d'entretien **Rafik Mammam** et **Mounir Rhoulia**

Et avec l'ensemble des artistes et techniciens intermittents qui permettent à ce projet d'exister tout au long de la saison.



L'équipe artistique du CDN



JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

Depuis 1998, le collectif Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes interprètes et d'artistes techniciens. Grâce à un travail commun de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes qu'ils créent s'adressent à tous les sens du spectateur et mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle.

L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative.

La question du vivant est au centre de leur travail et se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Un langage qui s'élabore depuis 20 ans en compagnie des interprètes fondateurs de la compagnie. Ensemble, ils s'engagent sur la voie d'un théâtre poétique d'anticipation qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde et la place de l'individu en son sein, mais aussi celle de l'art au cœur de la cité. Par l'agrégation de leurs visions, désirs et compétences, ils œuvrent dans les murs du CDN pour nourrir leurs projets de création à Lyon, dans la transmission aux publics, et en tournée en France et à l'étranger.

LES CRÉATEURS DU COLLECTIF

Joris Mathieu - metteur en scène, auteur, concepteur des dispositifs ; **Nicolas Boudier** - metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions ; **Marion Talotti** - comédienne, conceptrice de masques ; **Philippe Chareyron** - comédien ; **Vincent Hermano** - comédien ; **Nicolas Thévenet** - compositeur ; **Siegfried Marque** - vidéaste, photographe.

Et selon les projets, des compagnons de route : Gérald Groult, Mimo Hirth, Guillaume Lorchat, Clément-Marie Mathieu, Caroline Oriot, Guillaume Ponroy.

Les productions de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

En Marge !

CRÉATION 2020

Théâtre - 15+

Inspiré d'une part par *Le Loup des steppes* et d'autre part par des centaines de fragments et citations empruntés à la culture populaire, cinématographique et télévisuelle, *En Marge !* retrace l'Histoire de notre époque contemporaine, née en 1945 et qui vit désormais ses derniers jours. Le spectacle met en scène le désarroi de l'individu et questionne avec lucidité, mais sans résignation, la nécessité de se mettre à l'arrêt, l'impossibilité de continuer sur une voie dont le sens nous échappe.

—

Du 1^{er} au 9 octobre 2021 – Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Du 18 au 21 janvier 2022 – Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Du 6 au 7 avril 2022 – Le lieu unique – Scène nationale de Nantes

Le 12 mai 2022 – Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau

Création 2022-2023

Théâtre - 14+

Au cours de cette saison, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court commenceront à travailler sur leur prochain projet tout public dont l'enjeu sera d'explorer les utopies émergentes, leur genèse et leurs possibles impacts sur nos futurs. Pensé comme un projet multiforme, ce travail de création se présentera comme une constellation de plusieurs propositions artistiques (scéniques et numériques), élaborées et présentées au fil de plusieurs saisons et dont le processus d'écriture s'ouvrira à la rencontre avec les publics.

En tournée

Artefact



CRÉATION 2017

Installation Spectacle – 14+

Du théâtre sans humain ? Des dialogues joués par des machines ? Ce spectacle d'un genre nouveau nous invite, casque vissé sur la tête, dans un dispositif immersif et déambulatoire qui combine théâtre optique, imprimantes 3D et robotique. *Artefact* questionne notre rapport aux robots et aux intelligences artificielles, l'avenir du travail et de l'humanité, et la place du théâtre dans notre société.

—
Le 4 septembre 2021 – Festival Sněž tu žábu, Prague, République Tchèque
Du 10 au 12 novembre 2021 – Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
Mars 2022 – Institut français de Madrid, Espagne

Hikikomori - Le refuge

CRÉATION 2016

Théâtre – 8+

Hikikomori - Le refuge nous raconte l'histoire de Nils, jeune garçon traversant une période difficile dans ses relations aux autres. Du jour au lendemain, Nils décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Ce conte philosophique contemporain tout public est construit autour d'un dispositif sonore qui développe, pour un même spectacle visuel, trois narrations différentes au casque.

Histoires sous casques

CRÉATION 2021

Lectures tout-terrain – 8+

Grâce à un dispositif de casques audio, ces lectures offrent des moments privilégiés pour partir à la découverte d'œuvres littéraires. Un-e comédien-ne commence une histoire, une lecture « au creux de l'oreille » accompagnée d'une atmosphère sonore originale et diffusée simultanément dans l'ensemble des casques.

—
Le 18 septembre 2021 – Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon
Le 25 septembre 2021 – Médiathèque de Meyzieu
De septembre à décembre 2021 – En tournée dans la métropole de Lyon

Les Loges

CRÉATION 2021

Installation – 10+

En prenant place dans *Les Loges*, le visiteur s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuelle, qui le fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral. Un dispositif, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et favoriser la découverte des écritures dramatiques françaises contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

—
Dès le 18 septembre 2021 – Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon
D'octobre à décembre 2021 – Collège Charcot, Lyon 5^{ème}
D'octobre 2021 à janvier 2022 – Communauté de communes des Monts du Lyonnais

L.I.R. (Livre In Room)

CRÉATION 2015

Installation littéraire numérique

Entrez dans cette cabine de lecture augmentée. Autour de vous, des livres posés sur des étagères. Choisissez-en un qui éveille votre curiosité, installez-vous confortablement. C'est alors que, sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'une séquence visuelle et sonore permettant une véritable immersion littéraire.

—
De janvier à novembre 2021 – Dans les 13 antennes de l'Institut français du Maroc
Du 12 janvier au 21 février 2022 – Université de Lyon 3
Du 17 janvier au 11 février 2022 – Universités de Rennes et Saint-Brieuc
Du 15 février au 30 mars 2022 – Viviers-le-bel, Médiathèque et festival jeunesse



FOCUS SUR L'INTERNATIONAL

Laboratoire franco-russe de recherche et d'écriture théâtrale contemporaine

Du 6 au 11 septembre 2021 - Au Théâtre Samart, Samara, Russie

Artefact

Le 4 septembre 2021 – Festival Sněž tu žábu, Prague, République Tchèque
Mars 2022 – Institut français de Madrid, Espagne

L.I.R. (Livre In Room)

De janvier à novembre 2021 – Dans les 13 antennes de l'Institut français du Maroc

Calendrier des tournées
www.tng-lyon.fr

Contact

Production - diffusion
Vanessa Lassaigue
Administratrice générale
production@tng-lyon.fr
04.72.53.15.17

je rêve...

ou il y a moins de spectacles au Tng-Vaise cette saison ?

Alors non, vous ne rêvez pas.

Il y a en effet moins de spectacles cette saison sur la grande scène du Centre dramatique national.

La raison en est simple et c'est plutôt une bonne nouvelle pour le quartier.

Une école se construit rue Nérard, en mitoyenneté avec le fond de scène du TNG-Vaise.

Les travaux commenceront en février 2022 et l'école ouvrira ses portes en septembre 2023.

Mais en attendant de pouvoir souhaiter la bienvenue à nos nouveaux voisins, cette période de travaux aura malheureusement une incidence sur l'activité du Théâtre Nouvelle Génération, dès cette saison.

Les nuisances sonores, liées à la construction du bâtiment, sont totalement incompatibles en journée avec notre activité de répétition / création et avec notre programme de représentations scolaires.

Entre février et juin 2022

Le TNG-Vaise restera ouvert au public le temps des travaux, mais la programmation sera fortement réduite. Nous vous y accueillerons uniquement en soirée et les week-end pour quelques représentations.

Le théâtre Les Ateliers-Presqu'île, situé 5 rue du petit David (Lyon 2), accueillera davantage de représentations en journée afin de maintenir, au mieux, notre travail en direction des publics scolaires : découverte de spectacles, ateliers de pratique artistique...

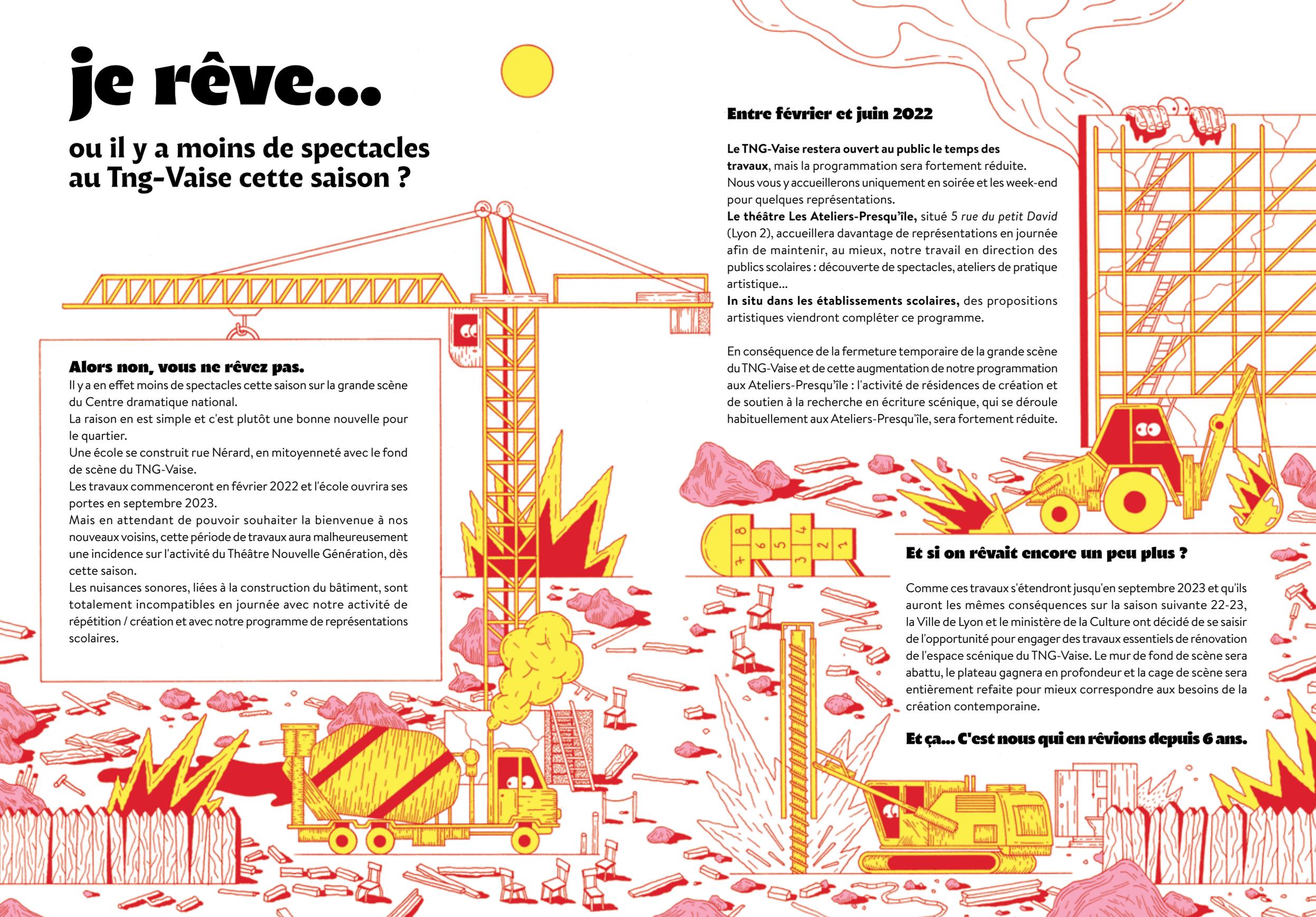
In situ dans les établissements scolaires, des propositions artistiques viendront compléter ce programme.

En conséquence de la fermeture temporaire de la grande scène du TNG-Vaise et de cette augmentation de notre programmation aux Ateliers-Presqu'île : l'activité de résidences de création et de soutien à la recherche en écriture scénique, qui se déroule habituellement aux Ateliers-Presqu'île, sera fortement réduite.

Et si on rêvait encore un peu plus ?

Comme ces travaux s'étendront jusqu'en septembre 2023 et qu'ils auront les mêmes conséquences sur la saison suivante 22-23, la Ville de Lyon et le ministère de la Culture ont décidé de se saisir de l'opportunité pour engager des travaux essentiels de rénovation de l'espace scénique du TNG-Vaise. Le mur de fond de scène sera abattu, le plateau gagnera en profondeur et la cage de scène sera entièrement refaite pour mieux correspondre aux besoins de la création contemporaine.

Et ça... C'est nous qui en rêvions depuis 6 ans.



**Samedi 18
septembre**

JOURNÉE GRATUITE
SUR ADHÉSION

Ouverture de saison

Placée sous le signe de la découverte, des rencontres avec les artistes et des créations, cette journée de fête et de partage sera l'occasion pour vous de découvrir les spectacles de la saison 21-22, présentés par l'équipe du TNG et de faire votre programme.

Au Tng-Vaise

10h30

**Visite guidée (adultes) ou
Chasse aux trésors (enfants)**

Gratuit

10h30 > 17h00

Les Loges

JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT
CRÉATION 2021 AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
10+

Un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuel-le, une plongée dans l'intimité d'un texte théâtral.

Gratuit

11h00 > 12h00

Atelier théâtre pour adolescents

Cours d'essai

Gratuit sur inscription - rp@tng-lyon.fr

11h00 > 15h00

Atelier sérigraphie avec KIBLIND

Apportez un tee-shirt ou un tote bag et vous apprendrez à les sérigraphier avec une création de Fräneck, l'illustrateur de la saison.

Gratuit

12h00

Le bar du TNG vous accueille pour une pause déjeuner.

Carte / Tarifs des boissons et repas sur place

14h00

Faillir être flingué

Répétition publique

GUILLAUME BAILLIART ET THÉODORE OLIVER
GROUPE FANTÔMAS - MÉGASUPERTHÉÂTRE

D'après Céline Minard

CRÉATION PRÉSENTÉE EN AVRIL 2022 AU TNG

30 min - 15 +

Le western débarque au théâtre ! Une aventure au Far-West, entre fantaisie langagière et délire scénique, loin des codes du genre.

Gratuit

14h30 et 16h30

**Fable animalière
/T(e)r...r/ie...r**

ÉMILIE FLACHER - COMPAGNIE ARNICA

CRÉATION 2020

25 min - 7+

Plongez dans l'univers souterrain d'un terrier, où cohabitent blaireau, chouette et musaraigne aquatique. Ce théâtre de marionnettes aux écritures contemporaines nous invite à regarder le monde autrement, à observer et reconsidérer le vivant.

Gratuit sur adhésion / Tarif unique de 5€

15h > 17h30

**Le Musée des arts de la marionnette
(MAM) à votre rencontre**

Dans les coulisses de la création, le MAM raconte l'histoire de la marionnette, ses origines et ses multiples usages à travers le monde. Découvrez cet art vivant, de la fabrication à l'expérimentation, en passant par les techniques de jeux et profitez de ce temps d'échanges et de manipulation pour petits et grands !

Gratuit



Aux Ateliers-Presqu'île

14h30

**Visite guidée du théâtre
Les Ateliers-Presqu'île**

Gratuit

15h30

Histoire sous casque

Romance de Catherine Benhamou
COLLECTIF HAUT ET COURT

45 min - 15+

Grâce à un dispositif de casques audio, cette lecture offre un moment privilégié pour partir à la découverte du texte puissant de Catherine Benhamou, lauréate du Grand prix de littérature dramatique 2020 / ARTCENA.

Gratuit sur adhésion / Tarif unique de 5€

19h00

La dernière Séance

CATHERINE HARGREAVES
ET ADÈLE GASCUEL
LES 7 SŒURS

IMPROMPTU THÉÂTRAL

40 min - 15+

De quoi avons-nous besoin aujourd'hui ? Comment sortir de la terrible science-fiction dans laquelle nous sommes embarqué.e.s ? Et si nous disions adieu à ce mauvais film, un instant au moins, le temps d'une heure, par exemple ? Nous prendrions le temps ensemble d'arrêter le temps, pour écouter les histoires autrement.

Gratuit sur adhésion / Tarif unique de 5€

19h45

Retrouvons-nous dans la cour des Ateliers-Presqu'île autour d'un verre.

Accessible sur présentation de votre billet

20h30

Ici et maintenant

STÉPHANE BONNARD
KOMPLEXKAPARNAÛM
IMPROMPTU THÉÂTRAL

40 min - 15+

Le point de départ c'est une rencontre.

On s'est retrouvé à 4. Sans idée préalable.

On a dressé un constat partagé, malgré nos différences culturelles, sur un certain état du monde.

Ce que nous vous présentons est un état des lieux d'une semaine passée ensemble avec nos colères, nos doutes. Nos désirs.

Une invitation à un instant T.

Ici et maintenant.

Gratuit sur adhésion / Tarif unique de 5€



En Marge !

JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

CRÉATION 2020
AU THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

Et si les chemins de traverse étaient les plus grisants ? Avec *En Marge !* la nouvelle création signée Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court, saisissez l'occasion rare de faire un pas de côté le temps d'une soirée.

À terre, un homme se lève soudain et se lance dans un improbable stand-up. Son flow a la puissance d'un cri d'où s'échappe un concentré de ces quatre-vingts dernières années. Face à lui, un mur d'écrans déverse, au rythme de mélodies samplées, des cascades d'images qui, depuis toujours, n'ont cessé de nous abreuver. *En Marge !* est une fiction d'aujourd'hui qui, près d'un siècle après *Le Loup des steppes* de Hermann Hesse, interroge la complexité toujours vivace de trouver son identité, sa place au sein du groupe, dans un monde devenu difficile à suivre. Dans ce spectacle, l'introspection succède à l'exposition comme les deux versants d'une même réalité. À vous de retrouver les clins d'œil à l'Histoire d'hier pour questionner celle qui s'écrit dans la rencontre, véritable ou fantasmée, de deux êtres que tout semblait opposer, si ce n'est ce besoin essentiel d'exister. Porté par un impressionnant dispositif scénique, *En Marge !* met en scène le désarroi de l'individu et questionne avec lucidité, mais sans résignation, la nécessité de se mettre à l'arrêt, l'impossibilité de continuer sur une voie dont le sens nous échappe.

Au
Tng
Vaise

OCTOBRE

ven. 1 ^{er}	20h
sam. 2	20h
mar. 5	20h
mer. 6	20h
jeu. 7	20h
ven. 8	20h
sam. 9	20h

○ BORD DE SCÈNE

Durée 1h20
Public 15 +



Spectacle
Balises
Théâtres



Production
Théâtre
Nouvelle
Génération

Conception scénique et dramaturgie Joris Mathieu, Nicolas Boudier Mise en scène et écriture Joris Mathieu Mise en espace, scénographie et création lumière Nicolas Boudier Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti Composition musicale Nicolas Thévenet Création vidéo Siegfried Marque Construction de la scénographie Eclectik Sceno Accessoires Caroline Oriot Costumière habilleuse Aurélie Cheneau Système régie vidéo Clément-Marie Mathieu Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Jean-Michel Gardiès, Jean-Yves Petit, Thierry Romain, Mathieu Vallet, Gaëtan Wirsum Stagiaire scénographie Agathe Mondani Renfort construction lumière Michel Vendittelli Régie Plateau Mimo Hirth, Stephen Vernay Régie générale des productions Stephen Vernay.





Feroz

DANILO LLANOS - TEATRO LA PESTE

Au
Tng
Vaise

OCTOBRE

mer. 13.....19h ◯

jeu. 14.....19h

◯ BORD DE SCÈNE

Durée 50 min

Public 14 +

Espagnol sur-titré
en français

Dans le cadre du festival

SENS
THÉÂTRE DE L'URGENCE
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

Spectacle-choc, *Feroz* nous plonge dans un centre de détention pour enfants au Chili : le SENAME. Portée par d'exceptionnels comédiens adolescents, cette pièce inspirée du récit autobiographique de l'écrivain Edison Llanos révèle un véritable scandale et s'impose comme le manifeste d'une enfance violentée par l'institution.

Le Teatro La Peste propose une pièce saisissante sur une question actuellement cruciale au Chili : la maltraitance infantile. Épinglées par de nombreux rapports que le gouvernement chilien a tenté de masquer, ces « maisons », appelées ainsi par leurs surveillants, sont devenues des lieux d'abandon, d'abus sexuels, de drogue, et d'une mortalité de masse dénoncée en vain. La tendresse y est recherchée comme un bien précieux, toujours fragile, toujours menacée. Danilo Llanos met en scène quatre jeunes comédiens qui incarnent l'histoire de ces adolescents vivant l'horreur. Quatre enfants de la violence et la misère, quatre victimes placées qui décident de nous raconter tout ce qu'ils ont vécu. Sans le moindre compromis, ce spectacle dénonce les choix des gouvernements successifs d'ignorer ces mineurs délinquants et de les laisser mourir à l'écart de tous. Avec énergie et inventivité, *Feroz* signe un théâtre d'engagement et subjugue par la puissance vitale de ses interprètes et l'uppercut de sa mise en scène.

Metteur en scène Danilo Llanos Texte de Danilo Llanos, adaptation du livre *Mi Inferno en el SENAME* d'Edison Llanos Avec Alanis Ibañez, Martina Ibañez, Felipe Carvajal, Diego Becker, Diego Jaramillo, Daniella Misle Costumes Centro de Investigación Teatro La Peste Lumière Jorge Espinoza Régie Eduardo Sepúlveda, Andrés Ulloa Vidéo Francisco Olmos Musique originale Andrés Nazarala, Nagazaki.



Micro Mondes

Festival des arts immersifs

Du 16 au 28 novembre

Micro Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia, dédié à la création contemporaine et en particulier aux formes artistiques immersives.

Cette biennale propose un parcours étonnant à la découverte d'artistes issus du théâtre, des arts plastiques, du numérique, de la musique... qui invitent le spectateur au cœur d'univers intimistes et sensoriels.

Images, sons, sensations tactiles... Autant d'expériences poétiques et insolites, ouvertes à tous.

Les aveugles

JULIEN DUBUC - INVIVO
D'après Maurice Maeterlinck

Première adaptation en réalité virtuelle du célèbre texte de Maurice Maeterlinck, *Les aveugles* nous plonge dans un théâtre de l'étrange et de l'immobilité. Une expérience fascinante au cœur d'un paysage brut et sensible pour douze spectateurs.

Qu'est-ce qui nous guide aujourd'hui et nous perd en même temps ? Dans une forêt glaciale et ancestrale, sous un ciel étoilé, six femmes et six hommes aveugles, attendent le retour d'un prêtre, leur guide. Ils meublent le silence et l'attente par leurs discussions, s'approprient mutuellement tout en tentant de se situer dans l'espace et le temps, et réalisent qu'ils demeurent étrangers les uns aux autres depuis toujours. La crise éclate, annoncée par les sourds appels de la nature, lorsqu'ils découvrent le prêtre mort au milieu du groupe... *Les aveugles* représente l'humanité tout entière, hésitante, ignorante de sa condition, attendant un secours étranger pour la guider : religion, superstition, philosophie, science. Dans l'attente d'un futur incertain, *Les aveugles* nous questionne sur la perception que nous avons de nous-mêmes, de ce qui nous entoure et sur notre rapport à la nature. INVIVO transpose cette histoire de la fin du XIX^{ème} siècle dans un monde où les technologies nous apparaissent indispensables à notre quotidien. Sur scène, douze spectateurs sont plongés dans un univers virtuel pour vivre une expérience hors du commun, au cœur du dispositif scénique, dont la résonance est à la fois intime et collective.

CRÉATION 2021
AU THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

Aux
Ateliers
Presqu'île

NOVEMBRE

mar.16
jeu. 18
ven. 19
sam.20
13h - 15h - 17h - 19h - 21h

dim.21
11h - 13h - 15h - 17h

mar.23
mer.24
jeu. 25
ven. 26
sam.27
13h - 15h - 17h - 19h - 21h

dim.28
11h - 13h - 15h - 17h

Durée 45 min
Public 15 +

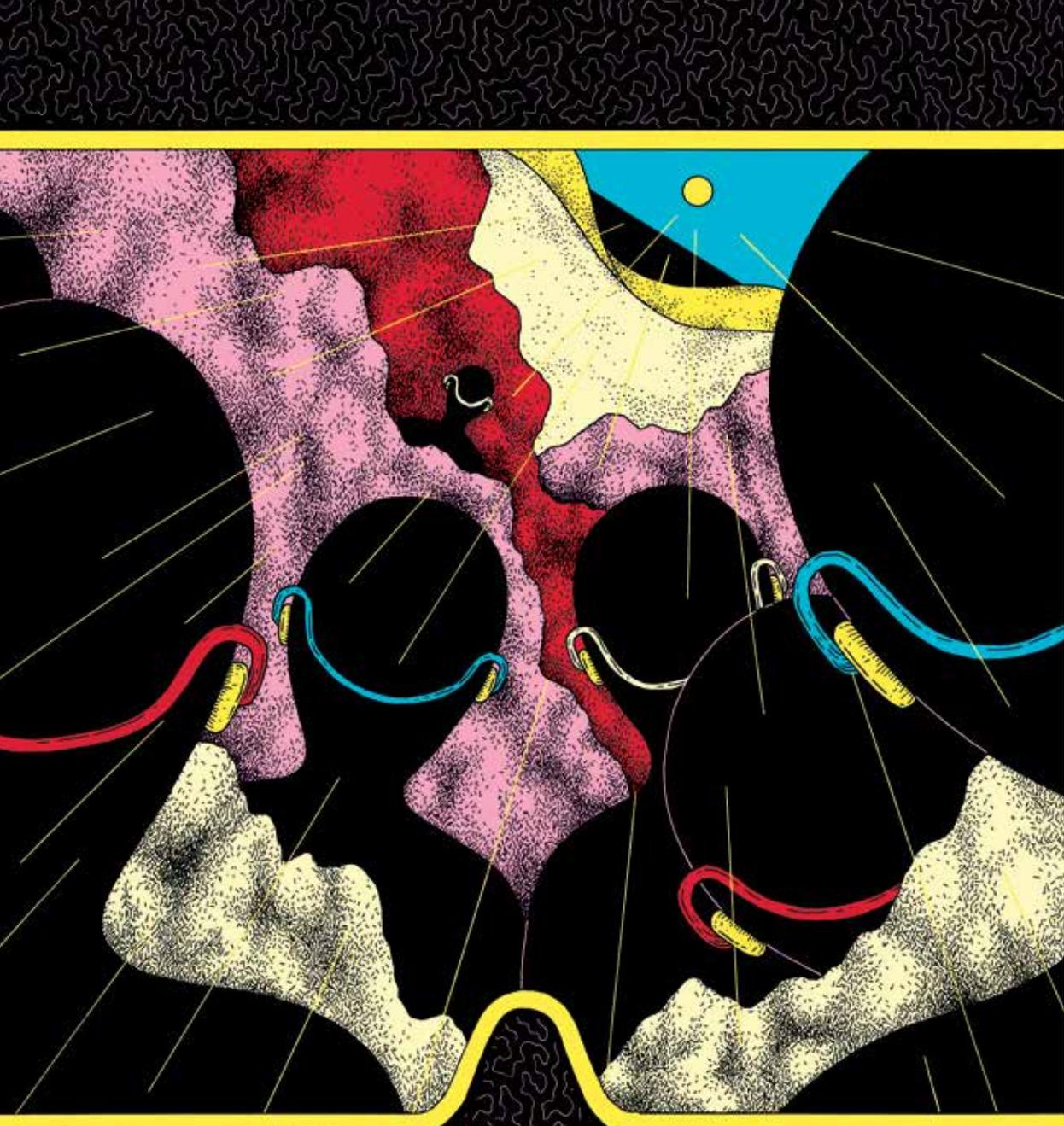
VISITE DU DISPOSITIF
mar. 9 novembre 18h



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Conception, adaptation et dispositif immersif Julien Dubuc Création sonore Grégoire Durrande, Samuel Sérandour Développement VR, univers 3D, interactions Antoine Vanel - BlindspOt Impression 3D David Udovtch Dispositif technologique Samuel Sérandour Interprètes, voix Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaize, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak.





CRÉATION 2021
AU THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

festival
Micro
Mondes

À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis

DE PHILIPPE GORDIANI ET NICOLAS BOUDIER
d'après *La Horde* du Contrevent de Alain Damasio

Aux Ateliers Presqu'île

« Quel monde aurons-nous ? Un monde sans vent ? Le calme mortel, étouffant ». Embarquez pour un voyage sonore et rémanent hors du commun, dans un monde balayé par les vents !

NOVEMBRE

mar. 16	20h
jeu. 18	20h
ven. 19	20h
sam. 20	15h30 - 18h
dim. 21	14h - 16h30
mar. 23	20h
mer. 24	20h
jeu. 25	20h
ven. 26	20h
sam. 27	15h30 - 18h
dim. 28	14h - 16h30

séances scolaires :

jeu. 18	14h30
jeu. 25	14h30

Durée	1h
Public	15 +

Adapté aux déficients visuels



Imaginez une époque transformée par l'évolution climatique où le vent n'existe plus. Les spectateurs sont invités à revivre cette sensation perdue et oubliée à travers l'épopée de la dernière *Horde du Contrevent*. Face à eux, Sov Strochnis, scribe partiellement amnésique, ultime survivant de cette Horde, raconte sa traversée à contre-courant, face aux neuf formes du vent, pour atteindre le mythique Extrême-Amont, la source de tous les vents. Pour vivre l'expérience de la Horde et plonger dans la mémoire du narrateur, les spectateurs doivent s'équiper du « Combo », étrange masque-écran occultant doublé d'un casque audio à conduction osseuse qui permet d'entendre la voix du scribe au milieu du Furvent. Inspiré de la position de « contre » de la Horde en mouvement face au vent, les spectateurs sont au centre d'un dispositif numérique et multi-phonique totalement immersif où les vents se transforment en déplacement de sons et d'images. Grâce à ce dispositif, *À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis* devient une véritable expérience sensorielle saisissante au sein d'un espace sonore, visuel et théâtral stimulant les imaginaires. L'adaptation de ce chef-d'œuvre par Philippe Gordiani et Nicolas Boudier est tout autant un hommage vibrant au roman qu'une expérience scénique « extra-ordinaire » à part entière.

Texte *La Horde du contrevent*, Alain Damasio Mise en scène, composition musicale-s sonore, musicien live Philippe Gordiani Mise en espace, dispositif scénique et Combo, scénographie et lumière Nicolas Boudier Comédien Thomas Poulard Dramaturgie Philippe Gordiani, Nicolas Boudier, Lancelot Hamelin Adaptation Lancelot Hamelin, Philippe Gordiani Création vidéo En cours Assistante à la scénographie Agathe Mondani Stagiaire scénographie Ariane Germain Développement logiciel inter-médias Benjamin Furbacco.

Au jardin des Potiniers

CAMILLE PANZA - ERSATZ ET CRÉATION DANS LA CHAMBRE

C'est à hauteur des yeux que la magie opère. À quelques centimètres de votre visage, découvrez une botanique inventée entre décor pop-up et installation d'art visuel. *Au jardin des Potiniers* nous sensibilise à la métamorphose d'un monde avec la découverte d'un jardin en proie à la sécheresse.

Au cœur d'une nature miniature, le spectateur passe sous le décor et laisse sa tête émerger ! Le voici nez à nez avec un jardin imaginaire, véritable microcosme artisanal en évolution. Ce territoire si proche va-t-il pouvoir reprendre le cycle de la vie ? La compagnie québécoise Création Dans la Chambre se joint à la formation franco-belge Ersatz, pour inviter le public à comprendre le vivant dans lequel il respire et grandit. Par son dispositif visuel et sonore qui joue avec toutes sortes de matériaux à portée de main, ce spectacle numérique et fabriqué nous invite à la contemplation. Sans des insectes produits par de minuscules robots, éclosions de fleurs en pop-up, faune et flore en pliage et mousse : *Au jardin des Potiniers* fait preuve d'audace et d'inventivité pour nous sensibiliser au changement climatique. De l'aube au crépuscule, le paysage s'éveille autour des métamorphoses symbolisant le cycle de la vie. Par son monde coloré, délicat et surprenant, par cet émerveillement face à des choses simples, ce spectacle nous offre de nouvelles clés pour se sensibiliser à la nature, et porter avec poésie un regard neuf sur la splendeur du monde et sa fragilité.

CRÉATION 2021
AU THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

Au
Tng
Vaise

NOVEMBRE

sam. 20 11h - 14h - 16h
dim. 21 11h - 14h - 16h
sam. 27 11h - 14h - 16h
dim. 28 11h - 14h - 16h

séances scolaires :
mar. 16 ... 9h - 10h30 - 14h30
jeu. 18 ... 9h - 10h30 - 14h30
ven. 19 ... 9h - 10h30 - 14h30
lun. 22 ... 9h - 10h30 - 14h30
mar. 23 ... 9h - 10h30 - 14h30
jeu. 25 ... 9h - 10h30 - 14h30
ven. 26 ... 9h - 10h30 - 14h30

Durée 50 min
Public 7 +

Adapté aux sourds
et malentendants

RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
sam. 20 novembre
de 14h à 16h



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Manipulateurs et comédiens Ersatz Camille Panza, Noam Rzewski, Léonard Cornevin, Pierre Mercier
Manipulateurs et comédiens Création Dans la Chambre Odile Gamache, Gabriel Plante, Félix-Antoine Boutin.



Cultural Exchange Rate

TANIA EL KHOURY

**Au
Tng
Vaise**

Cette installation de Tania El Khoury est d'envergure. Elle invite les visiteurs à explorer une salle de consignes qui recèlent l'histoire de sa famille. Sous la forme d'une enquête, chaque spectateur, clés en main, devient l'acteur et le témoin des traces intimes et sensibles qui révèlent plus d'un siècle d'exil.

NOVEMBRE

mar. 16
mer. 17
jeu. 18
ven. 19
13h - 18h - 19h30 - 21h	
sam. 20
11h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h	
dim. 21
11h - 14h - 15h30 - 17h	
mar. 23
mer. 24
jeu. 25
ven. 26
13h - 18h - 19h30 - 21h	
sam. 27
11h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h	
dim. 28
11h - 14h - 15h30 - 17h	

Durée 45 min
Public 15 +

Politique et autobiographique, l'œuvre de Tania El Khoury convoque les mémoires de sa famille marquée par la collection de devises, dans un village frontière du Liban et une brève migration au Mexique. Le public est invité à passer la tête dans les boîtes de secrets de famille pour y explorer des objets, des textures, des images et des sons, tous corrélés au désir de traversée et à l'aspiration d'une vie nouvelle. La démarche de l'artiste s'inspire d'interviews réalisées auprès de sa grand-mère aujourd'hui décédée, de la découverte de parents perdus à Mexico et de la tentative de ses proches d'acquiescer la double nationalité. Plus d'un siècle de destins est ici magnifié par l'expérience sensorielle qui dévoile les souvenirs d'une histoire familiale au sein de la grande Histoire.

Réflexion sociale sur la guerre, l'oppression et le destin du Liban, *Cultural Exchange Rate** interroge la vision que l'Occident porte sur le Moyen-Orient d'une façon généreuse, dans un esprit de partage. Artiste engagée, Tania El Khoury innove dans la voie de l'art relationnel pour mieux bousculer les consciences.

*Taux de change culturel

Conception, performance et installation Tania El Khoury Conception décor Petra Abouseleman Recherches Ziad Abu-Rish, May Haider, Mariam Saada, Alexander Mayagoitia Conception sonore Fadi Tabbal Montage vidéo Ali Beidoun Conception graphique Jana Traboulsi Cinématographie Luke Bryant, Tania El Khoury Traduction en espagnol Ziad Chakaroun Archives El Khoury Family Papers - Liban et Mexique, Archivo General de la Nación - Mexique, SRE - Acervo Historico Diplomático - Mexique.



As Far As My Fingertips Take Me

TANIA EL KHOURY

« Bonjour, je m'appelle Basel. Je suis assis à l'autre bout du monde. S'il vous plaît, mettez votre bras gauche dans le trou de ce mur devant vous. »
*As Far As My Fingertips Take Me** est une conversation tactile et sonore entre un unique spectateur et Basel Zaraa, réfugié palestinien de Syrie. Une rencontre fugace et intime, d'une rare intensité, qui laisse une empreinte éphémère sur votre peau. Asseyez-vous... Le voyage commence.

Invitée pour la première fois à Lyon, l'artiste libanaise Tania El Khoury crée des installations et des performances interactives qui sollicitent activement le visiteur. Ici le dispositif est simple : un mur blanc le sépare du performeur, seul un trou dans le mur permet la communication entre les deux individus. Cette frontière symbolique, derrière laquelle l'artiste demeure invisible, fixe le cadre de la rencontre. Le seul contact sera celui de la peau et des doigts qui se touchent. L'histoire intime que nous confie Basel Zaraa, artiste de rue et musicien, se déploie par le biais de multiples supports narratifs : texte, musique, chant, toucher et dessin. Son histoire témoigne du parcours des migrants, de la violence de l'exil et des discriminations aux frontières. On oscille dans la dualité des sensations, entre brutalité du récit et délicatesse du pinceau. Cette performance bouleversante nous met en relation émotionnelle avec « l'Autre » et nous invite à accueillir la trace de cette expérience comme la transmission d'une histoire personnelle et collective.

* Aussi loin que l'empreinte de mes doigts me porte...

Conception et mise en scène Tania El Khoury Comédien Basel Zaraa Conception musicale Basel Zaraa (voix, basse, clavier) avec Emily Churchill Zaraa (voix), Pete Churchill (production musicale), Katie Stevens (flûte, clarinette).

Au
Tng
Vaise

NOVEMBRE

mar. 16
mer. 17
jeu. 18
ven. 19
12h > 14h - 18h > 20h

sam. 20
12h > 14h - 16h > 18h

dim. 21
12h > 14h - 14h30 > 16h30

mar. 23
mer. 24
jeu. 25
ven. 26
12h > 14h - 18h > 20h

sam. 27
12h > 14h - 16h > 18h

dim. 28
12h > 14h - 14h30 > 16h30

Durée 15 min
Public 15 +



CRÉATION 2019

Rémi

JONATHAN CAPDEVIELLE - ASSOCIATION POPPYDOG

D'après le roman *Sans famille* de Hector Malot

**Au
Tng
Vaise**

Sortez vos mouchoirs, voici un spectacle à forte charge émotionnelle. Jonathan Capdevielle signe le grand retour de Rémi, jeune garçon de huit ans vendu pour quarante francs à Vitalis, artiste de rue sillonnant les routes de France en compagnie du chien Capi et du singe Joli-Cœur.

DÉCEMBRE

mer. 815h
sam. 1117h ◉

◉ BORD DE SCÈNE

séances scolaires :

lun. 610h - 14h15
mar. 710h - 14h15
ven.1010h - 14h15

Durée1h30
Public8 +

SEANCE EN
AUDIODESCRIPTION
mer. 8 décembre à 15h

RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
sam. 11 décembre
de 10h à 12h

Pour sa première création à destination du jeune public, ce marionnettiste génial et fidèle compagnon de route de Gisèle Vienne s'est intéressé à la figure de ce « sans famille », héros du roman éponyme d'Hector Malot adapté au cinéma et à l'écran dans de nombreux mangas et séries à succès des années 80. Ici, nous sommes spectateurs du parcours singulier de Rémi, un jeune artiste dont la passion pour le chant est née d'une rencontre inattendue avec Vitalis, véritable dandy roi de la SAPE*, accompagné d'animaux savants. Nous suivons la route de cette drôle de troupe qui croise de nombreux personnages masqués et incroyablement costumés. Dans son rapport direct et authentique aux épreuves de la vie, Rémi parcourt l'existence comme un terrain d'apprentissage et de réflexion sur la route de l'indépendance. Composé en deux épisodes, *Rémi* est également une fiction audio que l'on emporte avec soi pour l'écouter à la maison.

* *Société des ambancieurs et des personnes élégantes*

 Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

ÉPISODE I : Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle Adaptation Jonathan Capdevielle en collaboration avec Jonathan Drillet Interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall ou Andrew Isar Assistante à la mise en scène (création) Colyne Morange Assistant à la mise en scène (tournée) Guillaume Marie Conception et réalisation des masques Étienne Bideau Rey Costumes Colombe Lauriot Prévost Assistante Costumes Lucie Charrier Coiffe Vitalis Mélanie Gerbeaux Habilleuse Coline Galeazzi ou Cara Ben Assayag Lumières Yves Godin Régie lumière David Goulou ou Sylvain Rausa Musique originale Arthur B. Gillette Création son Vanessa Court Régie son Vanessa Court ou Johann Loiseau Régie générale Jérôme Masson ou Ugo Coppin.

True Copy

BERLIN - BART BAELE & YVES DEGRYSE

« Le seul à ne pas jouir de reconnaissance est le faussaire. Sauf s'il est démasqué ». Avant de se faire arrêter, Geert Jan Jansen a vendu pendant des années des faux Picasso, Chagall ou Matisse, à des musées du monde entier. Dans la mise en scène du groupe BERLIN, il raconte son histoire, un des grands scandales récents de l'art contemporain.

En croisant plusieurs disciplines artistiques sur le plateau, Bart Baele et Yves Degryse du groupe BERLIN dessinent le portrait d'un homme toujours debout. *True Copy* est une vraie charge sur les hypocrisies du monde de l'art. Une histoire ? Plutôt une suite d'histoires extraordinaires. Et un vrai scandale ! En 1994, la police met un terme à l'incroyable activité du néerlandais Geert Jan Jansen, auteur de milliers de faux tableaux, achetés par des musées, authentifiés par des experts et même contresignés par des peintres, ne pouvant douter qu'il ne s'agisse pas d'une de leurs œuvres lors d'une vente publique ! Faussaire de génie devenu homme fortuné, Geert Jan Jansen n'en a pas moins connu cette addiction étrange qui consiste à faire des faux. Peut-on toutefois parler de faux quand le tableau est une œuvre aboutie, qui enrichit l'œuvre de l'artiste imité et crée des émotions semblables à celles éprouvées devant ses « vraies » toiles ? En déployant les ambiguïtés et subterfuges d'un milieu, *True Copy* révèle un autre scandale : les détestables relations entre les gens de l'art et l'argent...

Conception et direction Bart Baele, Yves Degryse Avec Geert Jan Jansen Assistant de Geert Jan Jansen Luk Sponselee Vidéo BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Jessica Ridderhof, Dirk Bosmans Montage BERLIN, Geert De Vleeschauwer, Fien Leysen Scénographie Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN Composition musicale et mixage Peter Van Laerhoven Mixage live Arnold Bastiaanse ou Hans De Prins Piano Govaart Haché Violoncelle Katelijn Van Kerckhoven Coordination technique Manu Siebens, Geert De Vleeschauwer Assistance technique Rex Tee Enregistrements sonores Bas De Caluwé, Maarten Moesen Conception Lumière Barbara De Wit Trailers et teasers Fien Leysen, BERLIN Photographie Koën Broos.

Au
Tng
Vaise

DÉCEMBRE

mar.14.....20h
mer.15.....20h

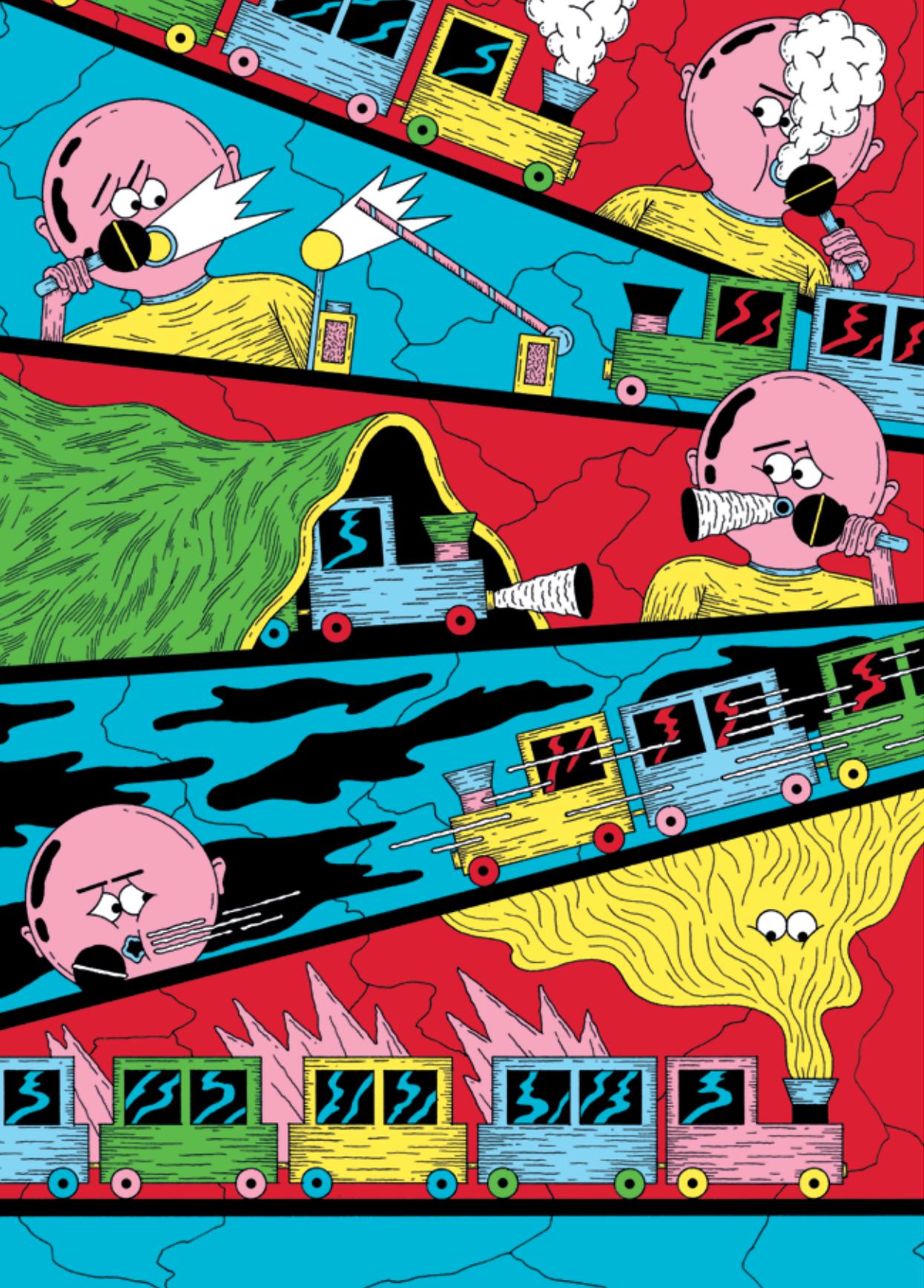
Durée1h20

Public15 +

Spectacle en néerlandais,
surtitré en français

Parcours en partenariat
avec le Musée des
Beaux-Arts de Lyon
VISITE DES
COLLECTIONS
SUR LE THÈME
DE LA COPIE
sam. 11 décembre
sur réservation
rp@tng-lyon.fr





CRÉATION 2021

TRACK

CÉLINE GARNAULT, THOMAS SILLARD, LAURENT DUPRAT - L.O.S.
COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

**Au
Tng
Vaise**

Théâtre d'objets sonores connectés avec petits trains et un beatboxer comme interprète, *TRACK* est une odyssée miniature extraordinaire ! Voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'un réseau ferroviaire. Suivez ces modules de sons embarqués sur un circuit géant !

JANVIER

sam. 1511h - 16h
dim. 1611h - 16h
sam. 2211h - 16h
dim. 2311h - 16h

séances scolaires :

mar. 1114h30
jeu. 1310h - 14h30
ven. 1410h - 14h30
lun. 1710h - 14h30
mar. 1810h - 14h30
jeu. 2010h - 14h30
ven. 2110h - 14h30

Durée ... 40min+rencontre
Public 3 +

Conçu pour les petits, *TRACK* plaira aussi aux grands ! Le comédien et beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S., utilise sa voix comme une boîte à rythmes, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores. Les trains se mettent en mouvement, embarquent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. L.O.S. évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici homme-enfant, à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier ! A cappella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés. La compagnie La Boîte à sel renouvelle la forme du spectacle jeune public à l'heure des évolutions technologiques. *TRACK* nous plonge dans un rêve éveillé entre univers de jeux pour enfants et voyages imaginaires.



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Idee originale dispositif Céline Garnault, Thomas Sillard Dramaturgie et mise en scène Céline Garnault Création sonore et objets connectés Thomas Sillard Jeu et musique Laurent Duprat - L.O.S. Développement Raphael Renaud - KINOKI Création lumières Alizée Bordeau Assistanat à la mise en scène Adélaïde Poulard Construction, régie générale Daniel Péraud Collaboration scénographie Olivier Droux Collaboration son Margaux Robin Collaboration objet et dramaturgie Dinaïg Stall Collaboration mouvement Thomas Guerry Circuit métal CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers Régie lumière en alternance Alizée Bordeau, Anaëlle Audhui Régie son en alternance Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel Documentaire sur la création de *TRACK* Luka Merlet Photographies Frédéric Desmesure.

Ersatz

JULIEN MELLANO - COLLECTIF AË AË AË

« Comment parler technologie sans technologie ? Grâce aux super-pouvoirs des objets. » Julien Mellano détourne les produits fabriqués par l'Homme pour en partager une perception nouvelle. Célébration de l'imaginaire, Ersatz troque la dystopie contre le plaisir d'un univers burlesque.

La nature résistera-t-elle à la technologie ? À l'ère numérique, tout est accélération. Communiquer mieux, plus vite, échanger, apprendre en ligne : l'Homme moderne est submergé par la technologie, servie en un clic à domicile. Julien Mellano invite à découvrir ce monde vu de la fenêtre de son ordinateur. Il utilise les emballages des commandes et affronte cette lente aliénation... sans dire un mot. Par un art du détournement, ne peut-on pas percevoir des alchimies nouvelles dans la vacuité d'objets technologiques devenus « vestiges du futur » et ainsi réenchanter le monde ? Quand ne règnent que la cybernétique et l'intelligence artificielle, l'artiste crée sur une table une batterie d'objets et propose de rêver. Morceaux de carton et fils de laine deviennent les éléments d'une indéniable réalité augmentée. Julien Mellano nous invite, à la croisée de la performance et des arts plastiques, à penser notre évolution en regardant vers l'origine. En nous permettant de rire de tant d'incongruités, Ersatz délivre une saveur bienvenue : ce théâtre d'objets offre toutes les manipulations possibles pour toucher du doigt un présent palpitant comme pour conjurer un futur inquiétant.



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

Aux Ateliers Presqu'île

JANVIER

mar. 18 19h - 21h
mer. 19 19h - 21h ◉
jeu. 20 19h - 21h

◉ BORD DE SCÈNE

Durée 50 min
Public 12 +





CRÉATION 2021



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

Terairofeu

MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER - LA BELLE MEUNIÈRE

**Au
Tng
Vaise**

La terre, l'air, l'eau et le feu. Les voici réunis au cœur du nouveau spectacle de Marguerite Bordat et Pierre Meunier, accueillis pour *La Vase* en 2018. Sur scène, un fatras de matières et de formes colorées aux allures de décharge. Deux adeptes de la débrouille, fille et garçon, y vivent, loin du monde policé mais aussi des puissances naturelles. Et si on inventait ?

JANVIER

sam.2917h

séances scolaires :

mar. 2514h30

jeu. 2710h-14h30

ven. 2810h-14h30

Durée 55 min

Public 6 +

RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
mer. 26 janvier
de 14h30 à 16h30

Dans un dispositif tri-frontal, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, grands inventeurs de formes avec peu, nous emportent encore dans un monde de créativité originales, en s'inspirant des écrits du philosophe Gaston Bachelard. Bouts de plastiques et morceaux de ferraille, moteurs électriques et cartons en pagaille : dans leur quotidien de toutes les couleurs au bout du monde, ces deux enfants d'aujourd'hui font assaut d'imagination. Les quatre éléments nécessaires à leur rêverie active ne sont pas disponibles ? Qu'importe ! Les astuces ne manquent pas pour les faire surgir ! Comment retrouver les sensations procurées par ces divers éléments ? Entre réminiscences de mémoires enfouies et inventivité joueuse, les deux comparses imaginent un rituel dans la mise en scène, par des dispositifs qu'ils manipulent et avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre. *Terairofeu* ou comment le plus déconsidéré peut nous émouvoir et rendre le monde à nouveau désirable.



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Conception Marguerite Bordat, Pierre Meunier Jeu Louison Alix, Simon Angles, Jeff Perlicius Travail vocal Anne de Broca Lumière Hervé Frichet Son Hans Kunze Régie générale, construction Jeff Perlicius Collaboration aux costumes Séverine Yvernault.

FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

PAMINA DE COULON - BONNE AMBIANCE

Comment habiter la terre, au-delà d'un constat de crise ? Avec un engagement qui va plus loin qu'une écologie à la mode, Pamina de Coulon interroge à la fois l'accès à la terre, la propriété privée ou la création actuelle de nombreux potagers. Sa performance éloigne l'utopie pour privilégier un lien original avec notre milieu.

D'abord un espace en ruines. N'y figurent qu'une tente et des drapés verts... Est-ce la fin du monde ? Peu encline à la résignation, l'artiste romande Pamina de Coulon nous invite, face aux enjeux contemporains, à nous mettre en route vers un monde lucide, dans l'urgence du présent d'où naîtront nos futurs. Dans ce dénuement, l'artiste interroge l'esprit de communauté et la possibilité de formes d'actions concrètes et engagées et, si elle convie l'image du jardin d'Éden, ce n'est que pour rappeler que c'est aussi une histoire de l'émancipation. À l'heure des jardins bio, *PALM PARK RUINS* invite à découvrir nos propres ressources dans un monde dévasté par l'extractivisme et menacé par toutes nos pollutions. En dénonçant la violence industrielle, l'artiste propose un activisme sincère afin d'habiter autrement la terre. Il est possible de lutter, de s'opposer. Les expériences sont nombreuses, soit partagées, soit mises à l'écart par le système. Que restera-t-il finalement au sein d'un parc de palmiers en ruines ? En soulevant ces questions, Pamina de Coulon donne corps à une proposition puissante et ouverte.

Conception et interprétation Pamina de Coulon Lumière et régie Alice Dussart, Vincent Tandonnet
Conception et réalisation décor Pamina de Coulon, Alice Dussart, Vincent Tandonnet et Romain Berger
pour le général - Marie Jambers, Myriam Ziehli, Adrien Chevalley, Mathieu Dafflon et Safa Semlali
pour le particulier.

CRÉATION 2019



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

Aux
Ateliers
Presqu'île

FÉVRIER

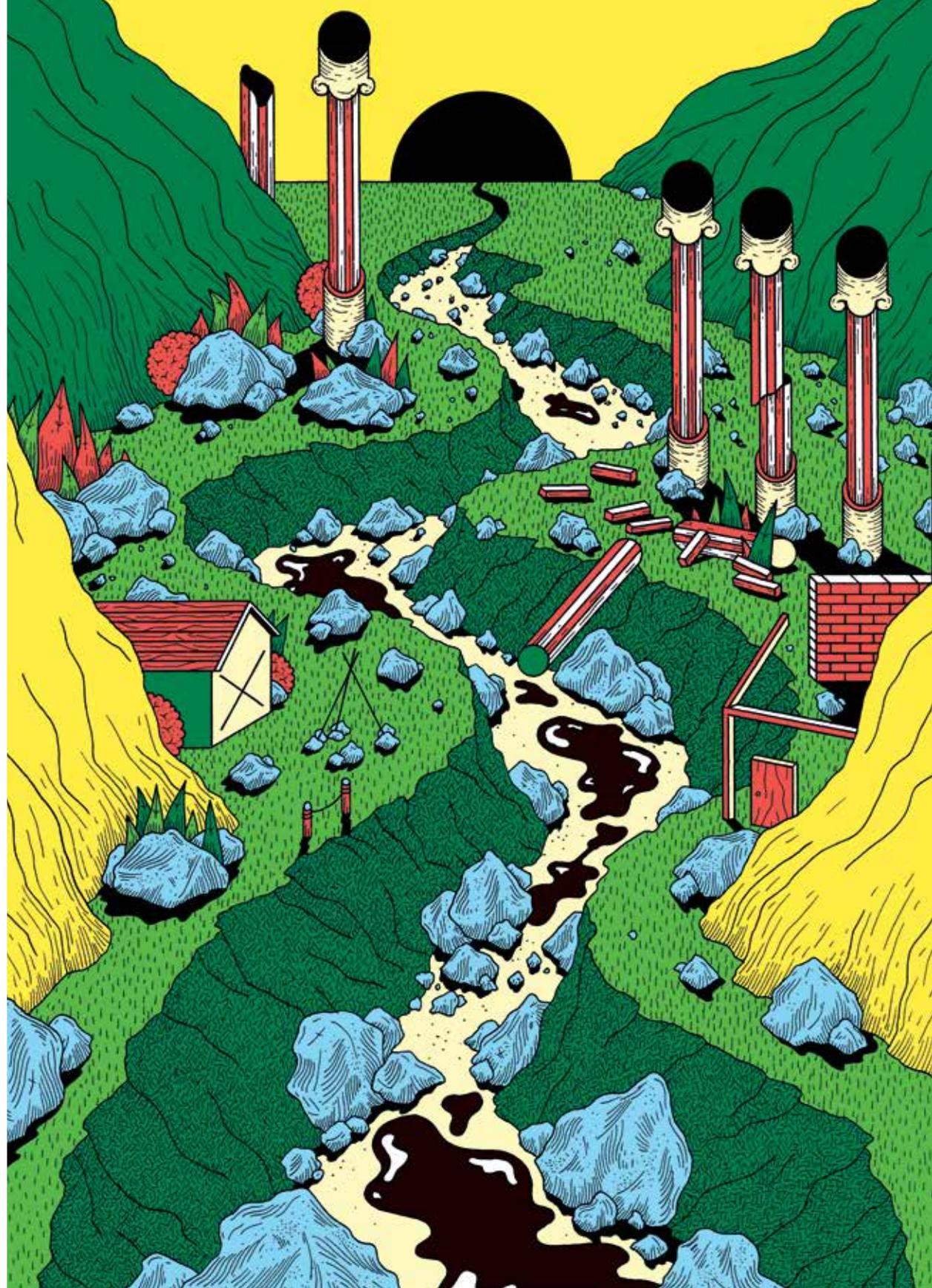
mar. 1^{er} 20h
mer. 2 20h ◉
jeu. 3 20h

◉ BORD DE SCÈNE

Durée 1h15
Public 15 +



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération





CRÉATION 2020



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

Encore plus, partout, tout le temps

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

**Au
Tng
Vaise**

FÉVRIER

mar. 8 20h
mer. 9 20h ◦
jeu. 10 20h

◦ BORD DE SCÈNE

Durée 1h45
Public 15 +



Spectacle
Balises
Théâtres



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Existe-t-il un lien entre l'urgence climatique et la haine des femmes ? À cette interrogation surprenante, le collectif d'acteurs-auteurs L'Avantage du doute répond par l'affirmative : oui, la condition féminine est en partie liée à l'état de notre planète. Avec leur sens habituel de la dérision, les cinq artistes secouent les conventions en électrisant la scène.

Après *La Caverne*, version dystopique de l'allégorie de Platon pour jeune public accueillie voici deux saisons, L'Avantage du doute s'immerge à nouveau dans ses interrogations politiques. Est-il possible d'associer l'Anthropocène au patriarcat ? À question difficile, réponse théâtrale dynamique : L'Avantage du doute unit ses forces pour faire du plateau un espace d'expérimentations et de réflexions plein d'humour et répond avec énergie aux enjeux environnementaux et au règne du masculin. Cette vision collective s'exprime dans une suite de séquences aussi diverses qu'engagées, issues des recherches de chaque artiste : un repas entre amis qui tourne mal, un décor ressorti à l'occasion d'un spectacle, notre difficulté à pleurer ensemble et le désir de devenir un ours blanc ! Et si *Encore plus, partout, tout le temps* bouleverse nos points de vue, le collectif nous le rappelle haut et fort : il s'agit avant tout, malgré un sujet apparemment tragique, d'une comédie...

Une création de L'Avantage du doute Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual Scénographie Kristelle Paré Lumières Mathilde Chamoux Son Isabelle Fuchs Costumes Marta Rossi Régie générale Jérôme Perez-Lopez Accompagnement au travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias.

CRARI OR NOT CRARI

ÉMILIE ANNA MAILLET - COMPAGNIE EX VOTO À LA LUNE

C'est une soirée, vous êtes invité sur « Insta », ils sont 13 jeunes de 15 ans et vous êtes l'un d'eux... Cette installation connectée vous propose d'éprouver, physiquement et virtuellement, la complexité émotionnelle et sensible de l'adolescence en prise avec ses troubles, ses vertiges et égarements.

Sur les réseaux ou dans une fête, la popularité est essentielle. Il s'agit de se montrer, de « faire genre », éventuellement d'impressionner, bref de faire crari... Émilie Anna Maillet s'intéresse aux mutations de l'adolescence confrontées à la représentation sociale et aux réseaux sociaux. Comment les adolescents assimilent-ils cette coexistence du réel et du virtuel dans leur propre constitution et sociabilité ? Elle nous invite à incarner l'un des personnages d'une fiction, d'une fête, pour y tenir un rôle. Littérature classique, histoires personnelles et réalité virtuelle se répondent dans la construction du récit et de l'expérience, tandis que de manière subjective, l'intimité psychologique des personnages se dévoile, révélant leurs émois et fragilités cachées... jusqu'à ce que tout bascule. L'installation questionne le rapport que les adolescents entretiennent avec leur image sur les réseaux sociaux : le corps caché, le corps fantasmé, les amours réels ou virtuels, la peur d'être rejeté ou de ne pas être « aimable ». Il en résulte une construction artificielle de soi, des sensations de toute puissance ou d'extrême faiblesse, parfois des conduites dangereuses pour éprouver la vie et se sentir vivant. C'est cette réactivation des émotions et sensations adolescentes que l'artiste met en jeu dans ce dispositif interactif théâtral.

Conception-écriture et mise en scène Émilie Anna Maillet Assistante dramaturgie Marion Suzanne Dramaturgie Instagram Arthur Chrisp, Léna Garrel, Charlotte Issaly, Émilie Anna Maillet, Noé Mercklé, Marion Suzanne, Clarisse Sellier Scénographie Émilie Anna Maillet, Benjamin Gabrie Vidéo et développement numérique Maxime Lethelier Chefs opérateurs Arthur Chrisp, Noé Mercklé Ingénieur son Hippolyte Leblanc Régisseur général et création lumière Laurent Beucher Développement VR Sylvain Hayot Conseiller vidéo 360° CASTOR Construction système technique Simon Maurice Développement numérique Fouzi Ben Zaïed Distribution jeu en cours.

CRÉATION 2022



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

**Au
Tng
Vaise**

FÉVRIER

mer. 23 14h30*
jeu. 24 14h30*
ven. 25 14h30*

MARS

mer. 2 15h - 19h
sam. 5 15h
mer. 9 15h - 19h

séances scolaires :

jeu. 3 10h - 14h30*
lun. 7 10h - 14h30*
mar. 8 10h - 14h30*
jeu. 10 10h - 14h30*

Durée 1h
Public 14 +

* ATELIER ET INSTALLATION

Durée 2h

Atelier d'écriture et tournage
vidéo animé par les artistes.

Renseignements :
rp@tng-lyon.fr



Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération





CRÉATION 2020



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

Pangolarium

NICOLAS LIAUTARD ET MAGALIE NADAUD

**Au
Tng
Vaise**

Murphy, jeune mutante au bras couvert d'écailles, vit recluse, seule avec son père qui la protège du monde extérieur. Elle rêve de s'aventurer au dehors. Puis un jour, son père disparaît... *Pangolarium* est une épopée théâtrale, une quête d'émancipation, entre science-fiction et pop culture acidulée.

MARS

sam. 518h

dim. 616h

séances scolaires :

ven. 410h - 14h30

Durée1h15

Public9 +

**RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
sam. 5 mars
de 13h30 à 15h30**

Comment distinguer la réalité de la fiction lorsque l'on vit coupé de tous, même lorsqu'un père scientifique essaie de vous enseigner ce qui est réel et ce qui ne l'est pas ? Avec son anomalie génétique, marque de sa différence, Murphy n'en est pas moins une enfant surdouée. Curieuse et avide de connaître le monde extérieur, elle y projette tout : ses rêves et ses utopies, à commencer par sa croyance en l'existence réelle de *La Colonie*, sa série préférée, où une société secrète est gouvernée par « l'esprit de la ruche ». À la disparition de son père, elle part découvrir le monde. Dans des décors cinématographiques, cette aventure étrange l'emportera de la métropole jusqu'au cœur d'une forêt primaire... À la fois fable philosophique sur la célébration de la différence et polar politique dénonçant la puissance des laboratoires pharmaceutiques, *Pangolarium* est une ode à la mutation : la transformation du monde par et pour les générations d'aujourd'hui.

Texte, mise en scène Nicolas Liautard, Magalie Nadaud **Avec** Sarah Brannens, Jean-Charles Delaume, Jade Fortineau, Fabrice Pierre, Célia Rosich **Scénographie, création numérique, réalisation** du Lucanus cerf-volant Damien Caille-Perret **Création lumière** César Godefroy **Musique** Thomas Watteau **Prothèse** Anne Leray **Costumes** Sara Bartesaghi Gallo, Simona Grassano **Réalisation du décor** Les Ateliers Jipanco et Cie **Régie générale et plateau** Emeric Teste **Régie lumière, régie vidéo** Morgane Virolé **Plateau** Julie Znosko. « *La colonie* » **Réalisation, Montage** Christophe Battarel **Image, étalonnage** Cyril Battarel **Assistante chef-opérateur** Fanny Bégoïn **Musique, mixage** Thomas Watteau **Avec la participation à l'image** de Ivan Casian, Jürg Häring, Emel Hollocou, Swann Kébaili, Amanda Wang, Noé Battarel, Aline Mauranges, Hélène Lapillonne, Alexandre Lapillonne, Catherine Loheac, Françoise Lestienne, Guy Chapus, Monique Duizabo, Olivier Duizabo.

Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER

Pour ce seul en scène qu'elle conçoit, écrit et interprète, Alice Zeniter, passionnée de narratologie, s'interroge sur comment et où naissent les histoires. En nous parlant d'œuvres littéraires, de narration, de l'histoire des textes et de la forme des récits, l'artiste change l'impersonnalité d'une conférence en performance à la première personne. Et si nos vies étaient d'immenses récits ?

Chaque fois que nous essayons d'exprimer quelque chose, du monde ou de nos vies, nous racontons des histoires. Dans ce spectacle, Alice Zeniter s'entoure du circassien Matthieu Gary, pour son engagement corporel et gestuel au plateau. Elle nous emmène de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui pour enquêter sur le sens des histoires. Avec preuves à l'appui, elle convoque Duras, Sherlock Holmes ou encore Harry Potter pour arriver jusqu'aux modes d'écriture journalistique qui changent tout sujet en storytelling ! Dans un décor de papiers froissés d'où émergent le bureau et la chaise de la romancière, l'autrice de *L'Art de perdre* se demande pourquoi nous pleurons à la mort d'un personnage des *Misérables* ou pour quelles raisons les amours d'Anna Karénine l'agacent autant. Elle n'hésite pas non plus à recourir à des schémas et des tableaux pour mettre sémiologie et narratologie à notre portée, et se révèle prête à entreprendre, s'il le faut, le récit de ses oracles ! Dans un monde d'histoires dominé par des personnages masculins, Alice Zeniter décale les points de vue et transforme le spectateur en Dr Watson.

CRÉATION 2020



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

Aux Ateliers Presqu'île

MARS

mer. 16 20h
jeu. 17 20h ◉
ven. 18 20h

◉ BORD DE SCÈNE

Durée 1h15
Public 15 +





Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

ATLAS

YANN DEVAL ET MARIE-G. LOSSEAU

Aux Ateliers Presqu'île

Entre arts numériques et arts plastiques, **ATLAS** est une exposition scénographique réunissant des maquettes réelles et des mondes virtuels interactifs. Cette œuvre propose une émouvante réflexion sur l'urbanisme, l'architecture et leur influence sur nos modes de vie.

MARS

sam.26 de 14h à 18h
départ toutes les 30 min
dim.27 de 14h à 17h
départ toutes les 30 min

séances scolaires :

lun. 21 9h30 - 14h
mar.22 9h30 - 14h
jeu. 24 9h30 - 14h
ven.25 9h30 - 14h

Durée 30 min
Public 10 +



Adapté aux sourds
et malentendants

Cet archipel d'îles poétiques, peuplé de maisons en bois, est un véritable mirage visuel. Marie-G. Losseau, plasticienne-scénographe et Yann Deval, concepteur d'expériences virtuelles, conjuguent leurs savoir-faire dans cette installation contemplative et participative. Équipés d'un casque de réalité augmentée ou virtuelle, les spectateurs sont invités à construire des villes imaginaires à l'aide d'un lance graines. Chaque lancer fait germer une maison autour de lui. Ces édifices poussent en suivant certaines règles urbanistiques et s'adaptent à leur environnement. Qu'elles soient déracinées, dans les nuages, sur pilotis ou volantes, ces micro-cités poétiques poursuivent leur propre vie avec ou sans interactions des visiteurs. Véritables organismes vivants, elles convoquent l'émerveillement. Pourtant ces petites cités foisonnantes sont vides et dépeuplées, il s'agit ici d'activer par son propre imaginaire, ces espaces inanimés. Le spectateur devient ainsi l'architecte attentif de ces constructions et de notre manière d'habiter l'espace urbain. Cette « fable » numérique est une fascinante aventure poético-technologique sur l'architecture du futur.

Programmation, design graphique, animation et musique Yann Deval Modélisme et scénographie Marie-Ghislaïne Losseau Programmation supplémentaire Saïd Betmurzaev Design graphique et animation supplémentaire Vincent Nguyen, Félix Panis-Jones Modélisme supplémentaire Cécile Balate, Marie Coppens, François Bertiaux, Coralie Rottier, Thibault Danhaive, Benoît Chanut, Leïla Kulawik, Clarisse Degeneffe, Ismael Cabello, Bouhamdi Shaima, Abdessamad Sabaroui, Xavier Hoyos Mora-Cuevas.

Un Monde meilleur, épilogue

BENOÎT LAMBERT ET CHRISTOPHE BRAULT
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CDN

En interrogeant sous forme de conférence l'extinction de l'espèce humaine, l'auteur et metteur en scène Benoît Lambert retrouve le comédien Christophe Brault pour revisiter l'Histoire de l'humanité avec lucidité, tendresse et un grand sens de la dérision.

Un Monde meilleur, épilogue est né de la lecture de l'essai de Pierre-Henri Castel, *Le Mal qui vient*. Le psychanalyste français y prédit la disparition de l'espèce humaine dans un temps très proche. Comment envisager dès lors notre propre fin ? L'humanité peut-elle retrouver une forme de dignité et vivre ses dernières heures de manière éclairée ? Ou, va-t-elle continuer à fantasmer son immortalité en se livrant à une violence autodestructrice ? Cette dualité, le metteur en scène et auteur Benoît Lambert a souhaité l'interroger avec humour et distance en invitant le comédien Christophe Brault à venir nous « causer » de l'Histoire de l'humanité, une suite de mauvais choix et d'erreurs depuis l'apparition de l'hominidé sur Terre ! Si l'Homme est capable d'inventer la bombe atomique ou de provoquer le dérèglement climatique, que reste-t-il de nos rêves d'un monde meilleur quand la fin approche ? Sans rien nous épargner de nos quatre vérités, *Un Monde meilleur, épilogue* propose de jouer contre la montre en dédramatisant cette hypothèse. Un voyage éclair dans l'Histoire du genre humain, fait de digressions et de rire au service d'une réflexion sur l'avenir de notre espèce.

Texte et mise en scène Benoît Lambert Avec Christophe Brault Assistanat mise en scène Morgane Huguenin Costumes Violaine L. Chartier Lumière Victor Dos Santos Son Jean-Marc Bezou.

CRÉATION 2020



Présenté dans
le cadre de Nos Futurs

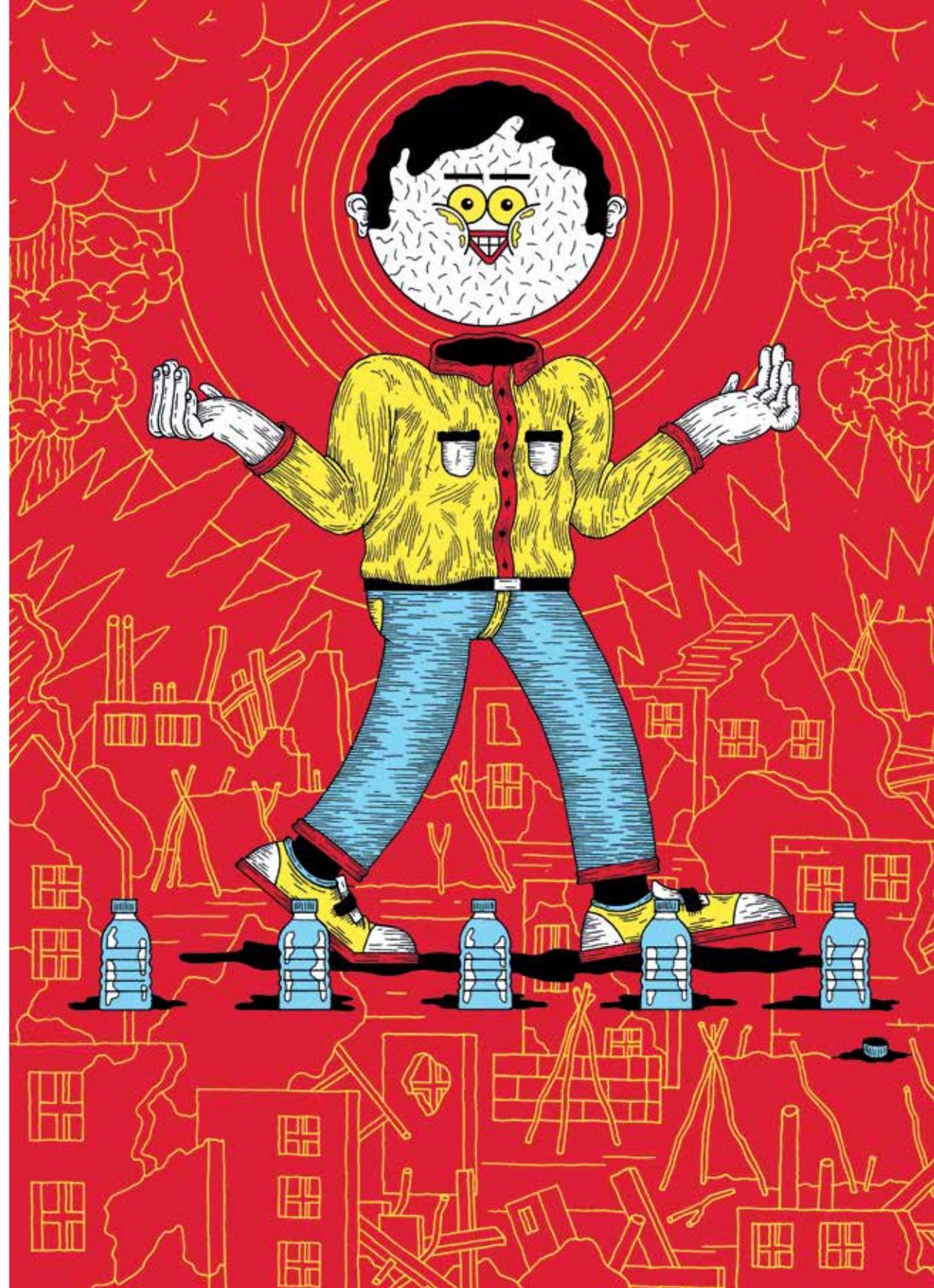
Aux Ateliers Presqu'île

MARS

mar. 29 20h
mer. 30 20h ●
jeu. 31 20h

● BORD DE SCÈNE

Durée 1h15
Public 15 +





CRÉATION 2021

Faillir être flingué

GUILLAUME BAILLIART ET THÉODORE OLIVER
 GROUPE FANTÔMAS, MÉGASUPERTHÉÂTRE
 D'après le roman de Céline Minard

**Au
Tng
Vaise**

Une aventure au Far-West, entre expérimentation politique, chamanisme et délire scénique, loin des codes du genre ! Cette adaptation du roman de Céline Minard par la joyeuse bande de Guillaume Bailliart et Théodore Oliver fait débarquer le western sur les plateaux de théâtre. Une véritable épopée dans les hautes herbes de l'Ouest.

AVRIL

mar. 5 20h
 mer. 6 20h
 jeu. 7 19h30
 ven. 8 20h

○ BORD DE SCÈNE

Durée 2h30
 Public 15 +

Fantastique, science-fiction, récits d'aventure, Céline Minard revisite les genres littéraires pour leur donner une saveur inédite. *Faillir être flingué*, paru en 2013, a d'emblée séduit par son imagination débridée, par son évocation de la conquête de l'Ouest, de l'invention de caractères originaux à la naissance d'une civilisation. De quoi stimuler l'imagination du Groupe Fantômas pourfendeur de mythes littéraires, déjà remarqué avec son *Merlin* d'après Tankred Dorst. En faisant jouer aux comédiens, aussi bien les personnages, que les arbres, les animaux ou les conditions météorologiques, les metteurs en scène proposent un grand récit d'aventure au potentiel jubilatoire. Cette adaptation à la dynamique infernale allie plaisir de la langue et récit choral, cascades et humour contagieux. Le théâtre est partout dans la salle et le spectateur ne sait plus où donner de la tête. Dans cette aventure aux allures de transe, pas de psychologie, juste le plaisir de basculer à tout instant, par la saveur de la langue, dans des inventions soudaines, des délires communicatifs !



Coproduction
 Théâtre
 Nouvelle
 Génération

Dramaturgie et participation à l'adaptation Julie Etienne, Elodie Perrin Mise en scène Guillaume Bailliart
 Collaboration à la mise en scène Théodore Oliver Jeu Sachernka Anacassis, Martin Barré, Pierre-Jean Etienne, Elsa Foucaud, Valérie Foury, François Herpeux, Antoine Mermet, Marie Nachury, Théodore Oliver, Chloé Sarlat, Benjamin Villemagne Musique Antoine Mermet, Marie Nachury Régie lumière Valérie Foury Régie générale Martin Barré Costumes Coline Galeazzi.

Les jambes à son cou

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ - ASSOCIATION W

Dire ce que l'on fait et faire ce que l'on dit ? En prenant des expressions au pied de la lettre, Jean-Baptiste André accompagné de deux acrobates danseurs, nous invitent à l'intersection des corps et de la parole. En partant du sens propre des mots, ils les transposent au figuré pour célébrer au rythme de joyeuses acrobaties, cette liberté contagieuse.

Le circassien Jean-Baptiste André a collecté des expressions avec le désir de leur donner vie. Nous les utilisons chaque jour pour exprimer une pensée, un état, une émotion. Elles incluent le corps dans des situations souvent impossibles et créent en nous des images singulières. Avec *Les jambes à son cou*, il établit un lien entre la parole et le geste. Porté par le texte d'Eddy Pallaro, il nous raconte une histoire à travers les expressions du corps. Dans ce carambolage de mots, les artistes traduisent physiquement ces tournures, de manière aussi littérale que formelle. En jouant des possibilités entre associations d'idées et contorsions, ils animent ce langage imagé, qu'il s'agisse de « d'en avoir gros sur le cœur » ou de « grandir à vue d'œil ». Ils s'amuse et nous donnent à voir, en toute simplicité, ces expressions courantes les traverser dans un monde burlesque empreint de poésie. À la croisée du cirque et du langage, les corps donnent vie aux expressions, créent de l'absurdité, de la disproportion et nous offrent une véritable métamorphose.

CRÉATION 2022

Aux Ateliers Presqu'île

AVRIL

mer. 13 15h
sam. 16 17h

séances scolaires :
mar. 12 10h - 14h30
jeu. 14 10h - 14h30
ven. 15 10h - 14h30

Durée 50 min
Public 7+

RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
sam. 16 avril
de 10h à 12h

Conception, mise en scène, chorégraphie Jean-Baptiste André Interprètes Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu Eddy Pallaro Collaboration artistique Mélanie Maussion Regard dramaturgique Michel Cerda Création sonore Jean Philippe Verdin Création lumière Stéphane Graillet Régie générale Julien Lefevre Création costume Charlotte Gillard.

 Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération





CRÉATION 2019

Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU - THÉÂTRE DE LA MASSUE

**Au
Tng
Vaise**

Attention pépète ! *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II* n'est pas un spectacle comme les autres. Il s'agit plutôt d'une expérience, un de ces événements rares et inclassables qui laissent leurs traces dans la mémoire, longtemps après. Derrière ce titre à la saveur de pays lointain, Ézéquier Garcia-Romeu nous parle du monde d'aujourd'hui, entre nos renoncements et nos utopies.

MAI

mer. 4 20h
 jeu. 5 20h
 ven. 6 20h

séances scolaires :

jeu. 5 14h30
 ven. 6 14h30

Durée 1h20
 Public 14 +

 Adapté aux sourds et malentendants

Visite du MAM et rencontre avec Ézéquier Garcia-Romeu sam. 7 mai de 14h à 16h Au Musée des Arts de la Marionnette

GADAGNE MUSEES

Allégorie du monde, performance poétique et théâtrale, *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II* fait fi des frontières de l'espace et du temps. Artiste de l'infime, le metteur en scène d'origine argentine Ézéquier Garcia-Romeu est un demiurge qui révèle un monde hors du commun, en équilibre précaire entre beauté et brutalité de la matière. Le Théâtre de la Massue casse ici d'emblée les codes de la représentation et nous invite à la construction en direct d'un territoire en interaction avec son pendant virtuel. Sur scène, c'est l'émergence d'un paysage vaporeux et accidenté qui s'élabore et se peuple peu à peu de marionnettes aux visages sculptés. Ça et là, ces petits êtres s'affairent autour d'étranges tâches, parfois absurdes, et participent avec minutie d'une savante petite machinerie. Immergée dans cet univers artisanal fait de bois, d'objets de récupération, de ficelles, la sphère numérique surveille ce territoire, se dispute des morceaux de terre et décide de leur exploitation. Avec *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II*, Ézéquier Garcia-Romeu déploie une époustouflante force émotionnelle qui nous embrasse et nous saisit du doigt un présent palpitant comme pour conjurer un futur inquiétant.

 Coproduction Théâtre Nouvelle Génération

Concept, scénographie, fabrication et conception des marionnettes Ézéquier Garcia-Romeu Dramaturgie et regard extérieur Laurent Caillon Composition originale du quatuor à cordes René Kœring Composition du décor sonore Stéphane Morisse Direction technique, manipulation et machineries Thierry Hett Assistante à la réalisation des marionnettes Martine Le Saout Stagiaire Ana Almeida Jeu et manipulation Ézéquier Garcia-Romeu, Iroslav Petkov, Inbal Yomtovian, Alicia Malialin Arts numériques et nouvelles technologies Axel Poty, Biscuit Prod, Kevin Sillam Design du streaming vidéo Marcin Sobieszcanski (Université de Côte d'Azur) Stagiaires scénographes Odile Artru, Ana Almeida Assistant vidéo Movsar Isakov Coordination "Ineupup" projet europe créative Rosalie Lakatos Communication/Community management Marie Ousset.

Normalito

PAULINE SALES - COMPAGNIE À L'ENVI

Lucas est un garçon normal. Ni beau ni moche, QI dans la moyenne, il vit avec ses parents et a l'impression d'être une espèce en voie de disparition. Il se sent carrément trop normal. Sa route croise celle d'Iris. Leur rencontre ? Pas tout à fait un fleuve tranquille. Une fable étonnante sur la normalité et la différence !

Si vous aviez des super-pouvoirs, quel super-héros seriez-vous ? Déçu d'être jugé pour son manque d'imagination parce qu'il a inventé le super-héros Normalito, Lucas rencontre l'étonnante Iris, « enfant-zèbre », une surdouée qui ne rêve que d'intégration ! Leur aventure les amène, de rebondissements en quiproquos, jusqu'aux toilettes publiques de la gare. Ils y rencontrent la charmante Lina, qui en a fait un lieu d'accueil dans lequel elle guérit les chagrins bénins et cache son secret. Pauline Sales crée avec *Normalito* une pièce d'une émouvante subtilité. Elle esquisse les contours d'une autre réalité, celle où la différence est une force, une richesse. Dans un décor de portes battantes digne d'un vaudeville, l'autrice et metteuse en scène interroge, avec humour et tendresse, le combat des petits et des grands pour trouver leur place dans la société. Avec un ton léger, une foule d'événements rocambolesques et trois jeunes comédiens excellents, cette histoire nous invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre.

Texte et mise en scène Pauline Sales Avec Antoine Courvoisier, Cloé Lastère, Anthony Poupard Lumière Jean-Marc Serre Son Simon Aeschmann Scénographie Damien Caille-Perret Stagiaire en scénographie Elsa Nouraud Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar Costumes Nathalie Matriciani Régie générale Xavier Libois Régie lumière Grégoire De Lafond Régie son Christophe Lourdaux.

CRÉATION 2020

Aux Ateliers Presqu'île

MAI

sam. 14 18h

séances scolaires :

mar. 10 10h - 14h30

mer. 11 10h

jeu. 12 10h - 14h30

ven. 13 10h

Durée 1h15

Public 10 +

RENDEZ-VOUS
EN COMPAGNIE
sam. 14 mai
de 10h à 12h

LE MONDE SUR
UN PLATEAU
Rencontre avec
Pauline Sales
mer. 4 mai à 16h
Médiathèque de Vaise
Gratuit - ouvert à tous.tes





CRÉATION 2022
AU THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

AEVUM

CLÉMENT-MARIE MATHIEU
L.I.E - LABORATOIRE DE L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ

**Au
Tng
Vaise**

JUIN

mer. 15 20h
jeu. 16 20h
ven. 17 20h

Durée 1h15
Public 15 +

 Adapté aux sourds
et malentendants

VISITE DU
DISPOSITIF
SCÉNOGRAPHIQUE
mer. 1^{er} juin à 19h

« Tout ce qui a commencé doit-il nécessairement finir ? » Dans un futur dystopique où cohabitent machines et humains, une femme lutte contre sa civilisation et leur incapacité réciproque à s'aimer. Entrez dans le temps suspendu d'AEVUM, cette éternité qui dure, entre fascination et prouesse technologique.

À l'image d'un escalier qui ne cesse de monter, de boucler sur lui-même pour au final, créer un chemin sans fin, AEVUM nous transporte dans un vertigineux labyrinthe, créé sur scène par des machines autour d'une présence humaine. Capables de modifier l'espace à une vitesse sidérante, ces constructeurs aux bras immenses déposent inlassablement des briques à l'infini. Dans ce monde à géométrie variable, se déplacer devient synonyme de survivre pour l'artiste circassienne Justine Berthillot, qui doit faire preuve d'intelligence et d'instinct pour s'adapter aux mouvements de cet univers entièrement régi par de redoutables robots. À l'intérieur de ce dispositif techno-scénique aux dimensions magiques, elle devient la métaphore poétique et sensible de nos vies dans ce monde désarticulé. Avec son équipe du Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté, Clément-Marie Mathieu développe une conception nouvelle de l'espace scénique et une application inattendue de la robotique industrielle. Passionné de technologie, nourri de philosophie et de littérature, le metteur en scène raconte nos corps avec leur fragilité, leurs désirs, à l'ère des technologies autonomes. Comment découvrir sa liberté dans une civilisation où la technologie se lie plus que jamais à l'intime de l'être humain ?

 Coproduction
Théâtre
Nouvelle
Génération

Interprétation Justine Berthillot Régie générale, lumière Aby Mathieu Régie plateau, construction Jérémie Hazael-Massieux Régie plateau, robotique Marc Arrigoni, Etienne Kimes Régie, création son Clément Aubry Coordination artistique, robotique Clément-Marie Mathieu Costumes Marie Odin.

Le Tng, un lieu de recherche et création



Un Centre dramatique national est un lieu ressource pour les artistes. Avant d'être un lieu de diffusion, il est avant tout un lieu de création et d'inventivité. Son rôle consiste à donner du temps aux artistes, à accompagner la maturation de leurs projets et à favoriser la rencontre avec les publics.

Le Théâtre Nouvelle Génération est une maison vivante, une ruche dans laquelle se rêvent des formes inédites, où s'élaborent de nouveaux langages scéniques. Historiquement dédié aux jeunes spectateurs et aux écritures théâtrales pour la jeunesse, le CDN a aujourd'hui évolué, sans renier ses origines et ses missions premières. Par Théâtre Nouvelle Génération, il faut entendre désormais : NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES, DE FORMES, DE PUBLICS.

Le Théâtre Nouvelle Génération s'aventure à la frontière des autres disciplines (arts plastiques, arts visuels, danse, cirque, marionnette et théâtre d'objets) mais aussi des sciences et des nouvelles technologies (image virtuelle, intelligences artificielles, systèmes de création et de diffusion numériques).

L'immersion et les imaginaires du futur sont deux fils rouges de la programmation. S'immerger au plus près des œuvres et « imaginer demain » à travers des propositions destinées à l'enfance et à la jeunesse ainsi qu'aux adultes, dans une perspective de renouvellement des écritures scéniques contemporaines.

Le Centre dramatique « nouvelle génération » a l'ambition de redéfinir ce qui peut s'appeler « théâtre » aujourd'hui. Un théâtre qui s'est transformé dans sa pratique et dans ses formes, comme un art qui vit avec son temps et intègre des cultures émergentes.

Favoriser l'émergence ne passe pas seulement par l'intégration de jeunes artistes dans le monde professionnel. Ce sont les conditions dans lesquelles ces derniers peuvent travailler qui permettent ou non l'innovation, car avant de pouvoir proposer des créations originales au regard du public, les artistes ont besoin d'**espaces d'expérimentation et de recherche**. Ce sont ces phases de travail, en amont d'éventuelles productions, qui permettent de valider des intuitions dramaturgiques, d'élaborer des hypothèses de développements techniques et d'en partager les enjeux avec les spectateurs. **L'innovation est une vision du travail, une culture qu'il faut favoriser et transmettre.** Pour encourager l'apparition de formes hybrides et novatrices, il est indispensable de repenser la manière de produire des œuvres et la manière de les partager avec les publics.

Voilà pourquoi le Théâtre Nouvelle Génération a choisi de **placer le soutien à la création et/ou à la recherche au cœur de son projet**, grâce à des dispositifs d'accompagnement à la recherche en écriture et en arts scéniques.

Toute l'année se côtoient dans les murs du CDN, **le collectif Haut et Court**, équipe de créateur·trice·s associé·e·s au projet artistique ; **les artistes coproduit.e.s** ; ainsi que **les équipes artistiques lauréates des trois dispositifs de soutien à la création et/ou à la recherche**, développés par le TNG et ses partenaires : **La Couveuse, Le Vivier et Chimères**.

Chaque année, ce sont plus de 365 jours de résidences de création et de recherche qui occupent les espaces des Ateliers-Presqu'île et du TNG-Vaise. C'est d'une certaine manière la saison « invisible » du CDN, celle où les artistes travaillent quotidiennement, celle qui nourrit la construction des saisons présentes et à venir.

Les spectacles coproduits par le Tng présentés en 2021-2022

/T(e)r...r/ie...r

ÉMILIE FLACHER
COMPAGNIE ARNICA

La dernière Séance

CATHERINE HARGREAVES
ET ADÈLE GASCUEL
COMPAGNIE LES 7 SŒURS

Ici et maintenant

STÉPHANE BONNARD
KOMPLEXKAPHARNAÛM

Les aveugles

JULIEN DUBUC
INVIVO

À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis

PHILIPPE GORDIANI
ET NICOLAS BOUDIER

Au jardin des Pociniers

CAMILLE PANZA
ERSATZ ET CRÉATION
DANS LA CHAMBRE

Rémi

JONATHAN CAPDEVIELLE
ASSOCIATION POPPYDOG

TRACK

CÉLINE GARNAVULT
THOMAS SILLARD
LAURENT DUPRAT - L.O.S.
LA BOÎTE À SEL

Terairofeu

MARGUERITE BORDAT
ET PIERRE MEUNIER
LA BELLE MEUNIÈRE

FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

PAMINA DE COULON
BONNE AMBIANCE

Encore plus, partout, tout le temps

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

CRARI OR NOT CRARI

EMILIE ANNA MAILLET
COMPAGNIE EX VOTO À LA LUNE

Faillir être flingué

GUILLAUME BAILLIART ET
THÉODORE OLIVER
GROUPE FANTÔMAS
MÉGASUPERTHÉÂTRE

Les jambes à son cou

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
ASSOCIATION W

Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II

ÉZÉQUIEL GARCIA ROMEU
THÉÂTRE DE LA MASSUE

AEVUM

CLÉMENT-MARIE MATHIEU
L.I.E, LABORATOIRE DE
L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ



Les artistes en résidence

Tout au long de la saison, le TNG accueille des artistes pour des temps de travail au plateau, que ce soit en vue d'une création dans nos salles, pour des temps de recherche ou pour finaliser un spectacle tout juste créé. Ces accueils sont des moments essentiels proposés aux artistes pour donner vie aux spectacles.

Guillaume Bailliart et Théodore Oliver Groupe Fantômas, MégaSuperThéâtre

Accueilli avec *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis avec *Merlin*, tonitruante série théâtrale d'après Tankred Dorst, Guillaume Bailliart revient au TNG avec son Groupe Fantômas et s'associe au metteur en scène Théodore Oliver et sa compagnie MégaSuperThéâtre pour adapter sur scène le roman de Céline Minard, *Faillir être flingué*. Un récital aux accents de western, avec cascades, poursuites à cheval d'arçon et autres fantaisies loufoques.

Au TNG en avril 2022.

Clément-Marie Mathieu - L.I.E, Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté

Clément-Marie Mathieu collabore avec plusieurs compagnies de théâtre, de cirque et de danse. Au sein du L.I.E. (Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté), il développe un axe de recherche autour de la robotique et de ses implications dans les arts vivants, en lien avec des professionnels du monde industriel. Il poursuit son travail de recherche, en vue de sa création *AEVUM*, qui réunit deux robots industriels et la circassienne Justine Berthillot. Dystopie en mouvement et métaphore d'une génération, *AEVUM* dresse le récit d'une lutte.

Au TNG en juin 2022.



Philippe Gordiani et Nicolas Boudier

À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis est un projet imaginé par Philippe Gordiani d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio. Il s'est associé à Nicolas Boudier dans l'optique de mettre en place un spectacle immersif total en développant un dispositif scénique inédit.

Cette adaptation littéraire est construite autour d'une voix, d'un acteur qui est le centre et le cœur d'une mise en espace où les spectateurs se retrouvent embarqués, immergés. Ils sont équipés d'un appareillage léger constitué d'un casque audio à conduction osseuse et d'un masque aveuglant pouvant devenir écran de vidéo projection.

À l'origine fut la vitesse, le testament de Sov Strochnis est une forme hybride, une composition musicale et théâtrale, une mise en scène mêlant art vivant et technologie qui sera présentée dans le cadre du festival Micro Mondes en novembre 2021.

Camille Panza Ersatz et Création Dans la Chambre

Le collectif Ersatz et la compagnie québécoise Création Dans la Chambre travaillent au développement d'une performance contemplative à l'intérieur d'un territoire où se construit une botanique inventée, les spectateurs sont invités à s'installer à l'intérieur d'un paysage fabriqué, la tête émergée, le corps sous la maquette.

Cette création sera présentée dans le cadre du festival Micro Mondes en novembre 2021.

INVIVO

Le collectif INVIVO regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? Ils seront en résidence au TNG pour *Les aveugles*, première adaptation en réalité virtuelle du texte de Maurice Maeterlinck.

Cette création sera présentée dans le cadre du festival Micro Mondes en novembre 2021.



Le Vivier Chimères La Couveuse



Le Vivier se définit comme un espace de recherche en écriture scénique qui a pour mission de favoriser l'échange de compétences, la circulation des idées et d'accompagner l'émergence de projets singuliers. Ici, des artistes, auteurs et autrices, metteurs et metteuses en scène issus de différentes disciplines se rencontrent, partagent leurs compétences et leurs recherches. Dans le cadre de ce dispositif, le Théâtre Nouvelle Génération suit pendant deux ans des artistes qui explorent des écritures hybrides et singulières, de l'écriture à l'émergence de prototypes. Le Centre dramatique national soutient financièrement des phases d'écriture et de développement en amont de possibles phases de production. À l'occasion de leur résidence d'écriture, des ouvertures publiques sont proposées afin de partager avec les spectateurs les avancées et questionnements de leur recherche artistique.

Appel à projets en cours
www.tng-lyon.fr

LA COUVEUSE

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, s'associent pour promouvoir une création exigeante, contemporaine et innovante à destination de la toute petite enfance.

TRACK - CÉLINE GARNAVULT - COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Ce nouveau projet – qui s'écrit au plateau avec le comédien beatboxer, Laurent Duprat / L.O.S. – s'inscrit dans la lignée du travail mené avec le plasticien sonore Thomas Sillard : une dramaturgie faisant dialoguer écriture et techniques sonores, objets connectés et recherches plastiques et marionnettiques contemporaines, interactives et ludiques.

En janvier 2022 au TNG-Vaise



Dispositif du ministère de la Culture porté par Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en partenariat avec L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône et Le CN D - Centre national de la danse. Chimères est un programme de recherche et d'expérimentations, ouvert à toutes les disciplines créatives, qui accompagne les écritures artistiques hybrides et les usages contemporains des technologies.

Projet Dataprint

SIMÓN ADINIA HANUKAI ET ANTOINE VANEL

Cette expérience théâtrale participative et immersive se déroule dans une fiction d'anticipation où les prises de décisions sociétales et personnelles sont opérées par les algorithmes de la société Dataprint. La résidence au TNG portera sur le développement et les tests d'usages d'une application smartphone, spécifiquement créée pour le projet, comme un élément clef de la dramaturgie et de la narration interactive.

La maison des feuilles

NICOLAS ZLATOFF ET RAPHAËL KUNTZ

Ce projet explore les modalités d'une traduction scénique des principes narratifs du roman *La maison des feuilles* de M.Z. Danielewski, où le lecteur doit composer par lui-même son interprétation de l'histoire par une somme d'indices indirects à la trame principale et par une manipulation énigmatique de l'objet livre lui-même.

La recherche théâtrale et scénographique en cours explore un dispositif de narrations non-linéaires et superposées : avec des comédiens, des flux audio dans des casques pour les spectateurs, des vidéos labyrinthiques et des tablettes numériques dotées d'une application dédiée permettant de «trier les informations» à la manière d'un détective.

D'autres projets Chimères, issus de l'édition 2021 seront accueillis durant la saison 2021-22 au TNG. Ces nouveaux projets sont initiés lors d'une résidence "Créathon" (juin 2021).



Le Tng et vous

Les rendez-vous



UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS

Le Théâtre Nouvelle Génération est un lieu ouvert à tous, de la petite enfance à l'âge adulte, missionné pour favoriser la création dans le domaine du spectacle vivant. À travers des formes esthétiques variées, des écritures scéniques résolument innovantes, les artistes invitent chaque spectateur à questionner le monde. Ils offrent au public un espace propice à l'émerveillement et au développement des imaginaires.

En favorisant la rencontre et la pratique avec les artistes, l'équipe des relations avec les publics accompagne les spectateurs au fil de la saison. Développer son regard critique et sa créativité, découvrir la multiplicité des points de vue sur le monde, bousculer ses perceptions, c'est ce que les ateliers, rencontres et temps forts autour de la saison proposent à toutes et tous.

DES PRÉSENTATIONS DE SAISON SUR-MESURE ET TOUT-TERRAIN

Rassemblez quelques amis ou collègues (10 maximum) et prenez rendez-vous avec l'équipe des relations publiques ! Nous nous déplacerons chez vous, sur votre lieu de travail, dans votre association, autour d'un repas partagé, ou nous vous inviterons dans le hall de l'un de nos théâtres.

LES RENDEZ-VOUS ET ATELIERS

Toute l'année nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques, de découvrir l'envers du décor avec les visites du théâtre et ses coulisses, ou encore de participer à un atelier théâtre. Ces rendez-vous sont construits autour de la programmation, pour les familles, les adultes ou les enfants avec ou sans leurs parents.

Les rendez-vous en compagnie

Les artistes invités ont carte blanche pour programmer un moment au théâtre avec les enfants et leurs parents. Une expérience artistique qui favorise la rencontre des imaginaires.

Retrouvez ces rendez-vous en compagnie sur les pages des spectacles.

Accès sur inscription et sur présentation du billet pour le spectacle correspondant.

Les rencontres en bord de scène

Ces rendez-vous réguliers, en présence des artistes et de l'équipe du théâtre, à l'issue des représentations, sont proposés comme un temps d'échange autour de l'expérience du spectacle et de la démarche artistique. Ces rencontres sont notifiées par un  de couleur à côté des dates de spectacles.

Gratuit

Stages et ateliers

L'occasion d'approfondir de manière ludique et innovante les techniques de jeu des comédiens, échanger sur les processus de création ou encore découvrir le dispositif immersif et numérique, *Les Loges*.

Atelier théâtre pour les ados

AVEC LEÏLA BRAHIMI ET CAROLINE GONIN

Tous les mercredis hors vacances scolaires

À partir du 22 septembre

16h30 > 18h30

11 - 16 ans

Tarifs : 30€ à 250€ selon le Quotien Familial et sous réserve de l'achat d'1 place pour 3 spectacles.

 **TNG-Vaise**

Atelier participatif

Aux côtés de comédiens et vidéaste du collectif artistique Haut et Court, revisitez les grands monologues du répertoire dramatique contemporain et réalisez des formats courts intégrés dans le dispositif *Les Loges*.

sam. 16 et dim. 17 octobre

sam. 4 et dim. 5 décembre

10h > 17h

18+

Gratuit sous réserve de l'achat d'1 place pour 3 spectacles dont *En Marge* !

 **TNG-Vaise**

Stage acrobatie

ANIMÉ PAR QUENTIN FOLCHER

Du 21 au 25 février 2022

10h > 12h

7-10 ans

Gratuit sous réserve de l'achat d'1 place pour 3 spectacles dont *Les jambes à son cou*.

 **TNG-Vaise**

LES VISITES DES DISPOSITIFS SCÉNIQUES

Ces visites sont imaginées autour des spectacles et développées avec nos partenaires et artistes, pour vous offrir une découverte des dispositifs scénographiques et permettre aux spectateurs les plus curieux d'approfondir les thèmes abordés dans les spectacles.

Retrouvez ces visites sur les pages des spectacles.

Accès sur présentation du billet et sur réservation.

MASTER CLASS

Autour de *Je suis une fille sans histoire*

AVEC ALICE ZENITER

sam. 19 mars

14h > 17h

Sur réservation

Gratuit sous réserve de l'achat d'1 place pour 3 spectacles dont *Je suis une fille sans histoire*.

 **TNG-Vaise**

Programme complet www.tng-lyon.fr

Renseignements et inscriptions rp@tng-lyon.fr

LES LUNDIS EN COULISSE

Partez à la découverte des auteurs contemporains et initiez-vous à la lecture à voix haute avec Ghislaine Drahy, comédienne et metteuse en scène.

Un lundi par mois

18+ |  TNG-Vaise

Renseignements et réservations

leslundisencoulisse@tng-lyon.fr

09.65.34.04.51

Le Tng et vous

Éducation Artistique et Culturelle



Le Théâtre Nouvelle Génération poursuit avec conviction les missions d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics. Soucieux de rendre le spectateur curieux et ouvert sur le monde, il développe des projets autour des spectacles en articulant temps de découverte des œuvres et de rencontres avec les artistes, moments de pratique artistique et de découverte des processus de création.

L'équipe des relations avec les publics s'appuie sur les nombreuses compagnies au travail dans les murs des Ateliers-Presqu'île ou du TNG-Vaise, et construit avec les enseignants et les partenaires des projets adaptés à leurs envies.

Cette année le CDN organise 80 représentations pour les scolaires dans les deux théâtres.



Les scolaires

Le CDN est le partenaire culturel de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle soutenus par la DRAC, la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon et la Ville de Lyon. Ces projets visent à rendre le jeune public autonome, critique, à même de développer une perception personnelle de l'œuvre d'art.

L'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignants et les relais associatifs pour les conseiller sur les spectacles, construire un projet artistique en classe et les aider à préparer au mieux leur sortie au spectacle, en temps scolaire ou en soirée. Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon est l'un des partenaires culturels du PTÉAC de la Duchère et du REP de Vaise, du lycée Parc Chabrières d'Oullins pour l'enseignement de spécialité théâtre, des lycées Lacassagne (Lyon 3^e) et Édouard Herriot (Lyon 6^e) pour l'enseignement facultatif de théâtre.

-
Retrouvez toutes les informations dans la partie « enseignants » sur www.tng-lyon.fr
Mot de passe sur demande à rp@tng-lyon.fr

PRÉAC Théâtre

et arts de la scène



Pôle de Ressources Éducation Artistique et Culturelle

Placés sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) ont pour objectif d'assurer la liaison entre les arts et la pédagogie. Le PRÉAC Théâtre et arts de la scène en Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Il mobilise les forces de Canopé, de l'INSPÉ, des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon et des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il propose en alternance un séminaire et des journées de formation en « résonance » à ce séminaire en région. Il favorise la structuration et la diffusion de ressources pédagogiques numériques.

Formations en résonance au séminaire national du PRÉAC

LA REPRÉSENTATION DE L'ENFANT - L'ADOLESCENT SUR SCÈNE

En écho au séminaire de décembre 2020, trois journées de formation seront proposées sur les académies de Clermont-Ferrand et de Grenoble.

Résonance au Théâtre d'Aurillac

Les 7 et 8 décembre 2021

Résonance à l'espace 600 - le 18 janvier 2022

Résonance à la Comédie de Clermont-Ferrand avec le Théâtre du Pélican - les 9 et 10 mars 2022

Formation à destination des enseignants*, des coordinateurs de PTÉAC*, des professionnels de la médiation, artistes et professionnels relevant de l'Éducation Populaire.

*Candidatures désignées

Informations et inscriptions

www.preac.crdp-lyon.fr/theatre

preac@tng-lyon.fr

Pour le TNG - Coordination du PRÉAC
Théâtre et arts de la scène
Delphine DREVON
preac@tng-lyon.fr - 04.72.53.15.18

-
Une professeure relais en charge du PRÉAC
Théâtre est missionnée par la DAAC de Lyon
Edwige PERROT
edwige.perrot@ac-lyon.fr

Le Tng et vous

Associations et entreprises

Le TNG accompagne les professionnels du champ social, de l'Éducation populaire et les entreprises tout au long de la saison pour construire avec eux des projets personnalisés.

Une soirée au théâtre, des événements pour vos clients et / ou adhérents, le TNG programme des spectacles pour tous les âges, toute l'année, dans deux théâtres à Vaise et en Presqu'île.

AU PROGRAMME

- Des tarifs préférentiels pour les groupes sur les spectacles de la saison
- Des visites du théâtre et de ses coulisses au TNG-Vaise et aux Ateliers-Presqu'île
- Des rencontres avec les artistes
- La privatisation de certains espaces

Le Théâtre Nouvelle Génération adhère à l'association des Chefs d'Entreprise du 5^{ème} et du 9^{ème} et à l'association My Presqu'île du 2^{ème}, pour développer des actions en partenariat avec le tissu économique local.

Renseignements et réservations

Associations et groupes :
tony.moalic@tng-lyon.fr
04.72.53.15.11

Entreprises :
vanina.chaize@tng-lyon.fr
04.72.53.15.28

Le Tng et vous

Publics en situation de handicap



Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler au moment de l'achat de vos places.



Accès aux personnes à mobilité réduite

La grande salle du TNG-Vaise* permet l'accueil des PMR sous certaines conditions et selon la configuration des spectacles. Pour faciliter votre venue, contactez la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h au **04.72.53.15.15**

-
*Les autres salles du TNG-Vaise et des Ateliers-Presqu'île ne permettent pas l'accès aux PMR.



Parcours culturel spectateurs sourds et malentendants

Le TNG propose une sélection de spectacles essentiellement visuels : *Au jardin des Potiniers*, *Je suis une fille sans histoire*, *ATLAS*, *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II*, *AEVUM*.

-
Plus d'informations :
parcoursculturel-sourds.fr



Public malvoyant

Certains spectacles sont particulièrement adaptés aux personnes déficientes visuelles : *A l'origine fut la vitesse*, *le testament de Sov Strochnis* ; *Rémi* (en audio-description).

-
Plus d'informations :
tony.moalic@tng-lyon.fr – 04.72.53.15.11

Le Tng et vous

Au service des publics

Delphine DREVON

Directrice du service des publics,
coordination du PRÉAC Théâtre et Arts
de la Scène

delphine.drevon@tng-lyon.fr
04.72.53.15.18

Frédérique CLUZEAU

Responsable des relations avec les
collèges hors métropole

frederique.cluzeau@tng-lyon.fr
04.72.53.15.14

Tony MOALIC

Attaché aux relations avec les publics :
crèches, écoles élémentaires, collèges
de la métropole, relais associatifs et
sociaux, publics en situation de handicap

tony.moalic@tng-lyon.fr
04.72.53.15.11

Pour tout renseignements et inscriptions, contactez le service des publics : rp@tng-lyon.fr



Télérama
CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
POUR FAIRE VOS CHOIX
REJOIGNEZ-NOUS SUR
T F T I Y

Engagés pour la culture

.3 auvergne
rhône-alpes

france•tv

aura.france3.fr

Un théâtre solidaire



Billets solidaires

Offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité*, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, c'est possible et facile avec les billets solidaires.

En adhérant au TNG ou en faisant un don libre, vous alimentez la cagnotte des billets solidaires. Au tarif de 5 €, les places anonymes sont mises à disposition des bénéficiaires, dans le hall du TNG. Il suffit de présenter cette contremarque en billetterie, accompagnée d'un justificatif*, afin de l'échanger contre la place du spectacle de son choix.

Le TNG travaille également avec des associations pour la diffusion de ces billets solidaires.

* Bénéficiaires des minima sociaux ainsi que leurs enfants.



Culture Pour Tous

Le Théâtre Nouvelle Génération accompagne la venue au théâtre de groupes, familles ou personnes en difficulté aux côtés de l'association Culture pour tous qui lutte contre l'exclusion en facilitant l'accès à l'art et à la culture.

www.culture-pour-tous.fr



Charte de coopération culturelle

Le TNG est signataire de la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon. Avec les partenaires culturels et sociaux du territoire du 9^{ème} et du 5^{ème}, il construit des projets favorisant la cohésion sociale et urbaine en facilitant notamment la fréquentation du théâtre, la rencontre et la pratique avec les artistes programmés.



Balises Théâtre

Cette saison, profitez de l'offre BALISES sur les spectacles *En Marge !* et *Encore plus, partout, tout le temps*. Chaque mois, pendant toute la saison 21-22, une douzaine de spectacles sont proposés dans toute l'agglomération lyonnaise avec cette offre : 1 place offerte pour 1 place achetée. Les spectacles sont sélectionnés par la cinquantaine de théâtres participants.

www.balises-theatres.com



Cartes Culture Ville de Lyon

Le TNG est partenaire de la Carte Culture et de la Carte Culture Junior de la Ville de Lyon.

Offre Découverte !

Avec la Carte Culture, bénéficiez du tarif à 10 € sur l'un des spectacles de la saison.

Avec la Carte Culture Junior, bénéficiez du tarif à 7 € sur l'un des spectacles de la saison.

Offre valable une fois dans l'année, hors spectacles en petites jauges.

Bon plan !

Toute l'année des offres préférentielles et bons plans seront proposés aux adhérents des Cartes Culture de la Ville de Lyon, restez connectés !



Offre Seniors Ville de Lyon

La Ville de Lyon propose une Carte Senior réservée aux personnes âgées de plus de 65 ans, afin qu'elles bénéficient de certains avantages. Le TNG proposera des visites du théâtre, des spectacles à tarifs préférentiels, des rendez-vous gratuits de lecture... Renseignez-vous !

www.lyon.fr/solidarite/seniors/la-carte-senior



Un théâtre relié

Soucieux de favoriser l'échange et le partage, le Théâtre Nouvelle Génération s'associe tout au long de la saison à divers événements organisés conjointement avec d'autres partenaires culturels. Le CDN inscrit ainsi sa programmation dans une dynamique de territoire. Le Théâtre Nouvelle Génération fait également partie du réseau de l'ACDN qui compte aujourd'hui 38 Centres dramatiques nationaux en France.

À LYON ET SA RÉGION

Festival Sens Interdits

Le Théâtre Nouvelle Génération réaffirme son engagement aux côtés du festival Sens Interdits en accueillant et coréalisant cette année le spectacle coup de poing de Danilo Llanos – Teatro La Peste, *Feroz*, en octobre au TNG-Vaise. Depuis sa création, ce festival donne la parole à des artistes dont la démarche singulière les conduit à affronter passé et présent au moyen de l'arme la plus artisanale qui soit : le théâtre.

www.sensinterdits.org

Musée des Arts de la Marionnette Musées Gadagne

Affirmant la marionnette contemporaine comme un axe de sa programmation, le Théâtre Nouvelle Génération poursuit sa collaboration avec le Musée des Arts de la Marionnette à travers le partage d'événements tout au long de la saison.

www.gadagne.musees.lyon.fr

Musée des Beaux-Arts de Lyon

A l'occasion du spectacle *True Copy*, le musée des Beaux-Arts de Lyon et le Théâtre Nouvelle Génération proposent une visite inédite des collections sur le thème de la copie.

www.mba-lyon.fr

Les Contemporaines : EN ACTE(S) & Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

EN ACTE(S) est un festival d'écritures contemporaines, centré sur la création et la production de spectacles de théâtre, ainsi que l'accompagnement et la mise en réseau d'auteurs, metteurs en scène, comédiens et artistes de tous horizons.

Le TNG est coproducteur de l'événement et accueille aux Ateliers-Presqu'île la remise de prix du concours d'écriture dramatique francophone.

www.auteursdetheatre.org

DoMino

Le TNG est membre actif de l'association doMino, plateforme jeune public Auvergne Rhône-Alpes, qui réunit compagnies, structures culturelles et bureaux de production dans une démarche collective et solidaire de soutien à la création jeune public. Un appel à projets est lancé chaque année. Les projets lauréats bénéficient d'une aide financière à la création ainsi que d'un soutien à l'accompagnement et au développement.

www.domino-coop.fr



EN FRANCE

ACDN

Le Théâtre Nouvelle Génération fait partie du réseau de l'ACDN. Il existe aujourd'hui 38 Centres dramatiques nationaux en France. Ils sont réunis au sein de l'ACDN, association créée pour développer le dialogue entre leurs différents artistes-directeurs/directrices et pour dynamiser leur action. Le Théâtre Nouvelle Génération en est un membre actif.

www.asso-acdn.fr

Chimères

Dispositif du ministère de la Culture porté par Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en partenariat avec L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône et le CN D - Centre national de la danse.

Chimères est un programme de recherche et d'expérimentations, ouvert à toutes les disciplines créatives, qui accompagne les écritures artistiques hybrides et les usages contemporains des technologies.

www.tng-lyon.fr

La Couveuse

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, s'associent pour promouvoir une création exigeante, contemporaine et innovante à destination de la toute petite enfance.

www.tng-lyon.fr

ARTCENA

ARTCENA, le Festival d'Avignon, France Culture et leurs partenaires invitent les publics à découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des lectures, des projections, des rencontres et des écoutes insolites, le 15 juillet 2021 dans l'église des Célestins à Avignon. *Les Douze Heures des auteurs* est un événement original pour traverser les écritures dramatiques d'aujourd'hui. Le TNG y présentera son installation immersive *Les Loges* et une *Histoire sous casque*.

www.artcena.fr

Le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Il développe également des programmations hors-les-murs en lien avec des opérateurs français, ainsi qu'une Saison Parallèle qui se manifeste en 2021 à Lyon.

www.cwb.fr

Le réseau TRAS

Avec une vingtaine de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche, le Théâtre Nouvelle Génération inscrit ses actions et sa programmation dans le cadre de la Transversale des Réseaux Arts Sciences. À travers ce réseau, il s'agit de créer les conditions favorables à la rencontre entre artistes et scientifiques à l'échelle nationale, en vue de permettre l'émergence de nouveaux projets, le partage de réflexions, la production et la circulation d'œuvres.

www.reseau-tras.org

L'adhésion !

L'adhésion proposée par le Théâtre Nouvelle Génération, c'est bien plus qu'une réduction sur les billets. Avec cette adhésion, je soutiens les valeurs du TNG, je bénéficie avec mes proches de nombreux avantages toute l'année et je participe à la création de billets solidaires !

6 bonnes raisons d'adhérer au Théâtre Nouvelle Génération

1 - LE SOUTIEN ARTISTIQUE

Je soutiens le projet du TNG au service de l'accompagnement des artistes et son action en direction du jeune public.

2 - LA SOLIDARITÉ

Je participe à la création de billets solidaires qui permettent aux personnes en situation de précarité, d'assister au spectacle de leur choix.

3 - DES TARIFS RÉDUITS TOUTE L'ANNÉE POUR MOI...

Toute la saison je bénéficie du « tarif adhérent* » qui me correspond (entre 1 et 6 euros d'économie par spectacle).

4 - ...ET UNE FOIS PAR AN POUR UN ACCOMPAGNANT

Une fois par an, la personne de mon choix bénéficie du « tarif adhérent » qui lui correspond (entre 1 et 6 euros d'économie).

5 - LA FLEXIBILITÉ

J'achète mes places à l'avance ou au dernier moment**. Il y aura toujours une place pour moi !

6 - DES INVITATIONS EXCLUSIVES

Je suis invité-e à des temps privilégiés au TNG (spectacles offerts le 18 septembre, répétition publique, rencontre, visites...).

* sauf pour les spectacles : *TRACK* et *Au jardin des Potiniers*

** jusqu'à 24h avant la représentation

Les tarifs

À LA LOCATION

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune	Tarif solidaire	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune
TARIFA	20 €	17 €	10 €	5 €	14 €	11 €	9 €
TARIF B	12 €	9 €	9 €	5 €	11 €	8 €	8 €
TARIF C	10 €	8 €	8 €	5 €	10 €	8 €	8 €

TARIFS SPÉCIAUX

À LA LOCATION

Ouverture de saison 18 septembre / *T(e)r:r:r/ie:r:r, Ici et maintenant, Romance, La dernière Séance*

5 €

Feroz Dans le cadre du festival Sens Interdits

20 € | 17 € | 13 € | 9 €

ADHÉRENTS

ADHÉRENTS

Gratuit pour les adhérents

17 € | 13 € | 13 €

A En Marge !

A Les aveugles

A À l'origine fut la vitesse

C Au jardin des Potiniers

B Cultural Exchange Rate

B As Far As My Fingertips Take Me

A Rémi

A True Copy

C TRACK

A Ersatz

A Terairofen

B FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

A Encore plus, partout, tout le temps

B CRARI OR NOT CRARI

A Pangolarium

A Je suis une fille sans histoire

B ATLAS

A Un Monde meilleur, épilogue

A Faillir être flingué

A Les jambes à son cou

A Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II

A Normalico

A AEVUM

Tarif réduit
Familles nombreuses
+ de 65 ans
Demandeurs d'emploi
Groupes + 10 personnes

Tarif jeune
- de 28 ans
Étudiants

Tarif solidaire
Titulaires du RSA
Allocation adulte handicapé
Allocation minimum vieillesse
Allocation spécifique de solidarité
Allocation temporaire d'attente

Tarif

Plein

Réduit

Jeune

Montant de l'adhésion !

J'adhère et j'accède aux tarifs adhérents

6 €

6 €

1 €

Tarifs Adhérents*

cf tarifs des spectacles
*sauf pour *Feroz*, *TRACK*
et *Au jardin des Potiniers*

14 € ou 11 €

11 € ou 8 €

9 € ou 8 €

Tng Pratique

EN LIGNE

www.tng-lyon.fr

PAR TÉLÉPHONE

04.72.53.15.15

Mardi > vendredi : 13h - 19h

PAR MAIL

billetterie@tng-lyon.fr

SUR PLACE AU TNG-VAISE

23, rue de Bourgogne, Lyon 9^e

mardi > vendredi

13h - 16h30 (2^{ème} étage accès administration)

Billetterie le mercredi

14h - 18h (Rdc, Hall du TNG)

SUR PLACE AUX ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5, rue Petit-David, Lyon 2^e

mardi > vendredi : 16h30 - 19h

Et sur le lieu des représentations,

1h avant le début du spectacle.



Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous invitons les personnes en situation de handicap à le signaler au moment de l'achat des places.

Plus d'infos sur les conditions et modes de paiement : www.tng-lyon.fr
Ouverture de la billetterie le 31 août

Modes de paiement

Carte bancaire (par téléphone et sur place), chèque à l'ordre du Théâtre Nouvelle Génération, chèques vacances, Pass culture.

Uniquement sur place : Pass culture étudiants de la Ville de Lyon, carte Champ libre et espèces. Le Pass Région et le Pass Région Sénior de la Région Auvergne-Rhône-Alpes sont acceptés pour le règlement de places de spectacles.



La Gonet est une monnaie locale et citoyenne qui permet de favoriser l'émergence d'un réseau de partenaires vertueux sur le territoire. Vous pouvez désormais régler vos places de spectacles en Gonettes.

www.lagonette.org

Bar

Le bar qui propose des produits locaux est ouvert 1 heure avant chaque représentation.

Sous réserve des contraintes sanitaires

Les goûters du mercredi

Chaque mercredi, de 14h30 à 18h, venez boire un verre, prendre un goûter, découvrir *Les Loges* et d'autres installations dans le hall du TNG-Vaise.

Restez connectés !

Abonnez-vous à la newsletter, suivez-nous sur Facebook et Instagram @TNGCDNLYON, et vous découvrirez toute l'actualité du théâtre !

Accès

Aux Ateliers Presqu'île

5, rue Petit-David, Lyon 2^e

Métro ligne A

Station Bellecour ou Cordeliers

Métro ligne D

Station Bellecour ou Vieux Lyon

Bus

Lignes C3 / C5 / C9 ...

Bornes Vélo'V :

Brest / Ferrandière

Place Régaud

Jacobins

Célestins

Quai Saint-Antoine

Vaporetto

Quai Tilsitt en rive gauche

Covoiturage

www.covoiturage-grandlyon.com

Transports en commun

www.tcl.fr

Vélo'V

www.velov.grandlyon.com

Au Tng Vaise

23, rue de Bourgogne, Lyon 9^e

Métro ligne D

Station Valmy

Bus

Lignes 2 / 31 / C6 / C14

Arrêt Tissot

Bornes Vélo'V

TNG (face au théâtre)

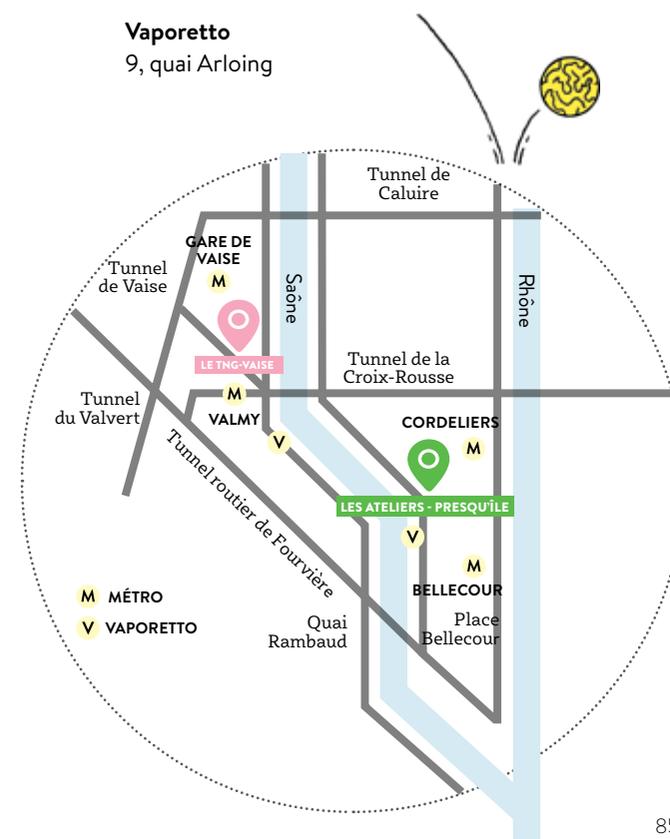
Mairie du 9^e

Place Valmy

Gare de Vaise

Vaporetto

9, quai Arloing



Engagements du Tng vers un théâtre écoresponsable

Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon souhaite, à son échelle, réduire son impact écologique.

L'écoresponsabilité...

... et la programmation

Depuis 2016, le temps fort Nos Futurs propose au public des spectacles qui explorent les imaginaires du futur et nos avenir possibles en abordant notamment la crise climatique et les problématiques environnementales.

... au cœur de l'équipe

Depuis 2020, deux déléguées élues au sein de l'équipe, coordonnent une démarche d'écoresponsabilité. Un séminaire est organisé chaque trimestre pour sensibiliser et impliquer toute l'équipe sur les thématiques liées aux enjeux écologiques de nos activités.

... une démarche solidaire

La Gonet, monnaie locale, est acceptée comme moyen de paiement au TNG. C'est un levier de la transition écologique :

- Soutien à l'économie locale par le maintien d'une partie des flux d'argent au sein de la métropole.
- Alimentation d'une finance éthique : pour chaque unité en circulation, 1€ est placé dans une banque éthique et solidaire (la Nef/le Crédit Coopératif).

www.lagonette.org

Nos axes de travail

OPTIMISER NOS CONSOMMATIONS DE RESSOURCES ET D'ÉNERGIE

Les éclairages dans les espaces de circulation du public ont tous été remplacés par des LED, permettant une réduction de plus de 80% de la consommation d'énergie au sein de ces espaces.

OPTIMISER LA GESTION DE NOS DÉCHETS

Nous souhaitons collecter et recycler les mégots devant le TNG.

Nous ne proposons plus de bouteilles en plastique aux artistes accueillis et les encourageons à se servir de gourdes réutilisables.

ENCOURAGER LES TRANSPORTS DOUX

De nouveaux emplacements publics pour vélos ont été installés en face du TNG-Vaise.

Le personnel du TNG se déplace majoritairement en transports en commun, à vélo ou à pied. Les salariés venant à vélo bénéficient d'une indemnité kilométrique forfait mobilités durables.

CONSOMMER RESPONSABLE

Nous nous fournissons auprès de commerces de proximité et privilégions des produits bio et de saison pour le bar et les catering.

DÉVELOPPER UNE COMMUNICATION RESPONSABLE

Plaquettes de saison distribuées à vélo dans les lieux culturels et partenaires de la métropole. Impression écolabellisée et écocertifiée de nos documents.

Hébergeur en Europe pour notre site internet certifié et primé pour l'envoi de nos newsletters (ISO 14001, ISO 50001).

RAISONNER NOS USAGES DU NUMÉRIQUE

Malgré les contraintes imposées par la pandémie, le TNG n'a pas souhaité recourir au streaming pour diffuser sa programmation. Entre leur stockage et leur transfert, les flux de données vidéo en streaming sont extrêmement coûteux écologiquement : aujourd'hui supérieur aux émissions de gaz à effet de serre du transport aérien mondial, l'impact carbone du numérique devrait doubler d'ici 2025.

PENSER L'ÉCOCONCEPTION DE NOS TOURNÉES

Nous cherchons à mutualiser et rationaliser nos tournées. Pour tout déplacement de moins de 1000 km, nous favorisons le train plutôt que l'avion.

Crédits

/T(e)rre/r/ie:r

Distribution

Écriture Gwendoline Soublin **Mise en scène** Émilie Flacher **Actrice-marionnettiste** Virginie Gaillard **Marionnettes et univers plastique** Emmeline Beaussier, Priscille du Manoir, Émilie Flacher **Costumes** Florie Bel **Construction et régie générale** Pierre Josserand **Technique** Emmanuel Février, Alizé Barnoud.

Crédits

Production Cie Arnica **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de Bourg-en-Bresse.

La dernière Séance

Distribution

Conception, écriture et jeu Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves **Création lumière** Myriam Bertin.

Crédits

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Coproduction** Les 7 sœurs **Soutien** Ville de Lyon.

Ici et maintenant

Distribution

Co-Auteurs, interprètes Stéphane Bonnard, Bendjan Traoré **Compositeur, interprète** Mathieu Monnot **Création et régie audiovisuelle** Nicolas Thiry **Régie son** Pierre-Aimé Ballot.

Crédits

Production Komplex Kapharnaüm, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Ici et maintenant est une commande du** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon auprès de Komplex Kapharnaüm. **Komplex Kapharnaüm est une équipe conventionnée, soutenue par** le ministère de la Culture, la DRAC-AURA, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.

En Marge !

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Coproduction** Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures, Le lieu unique - Scène nationale de Nantes.

Feroz

Production Centro de Investigación Teatro La Peste **Production déléguée Europe** Festival Sens Interdits **Création** Centro de Investigación Teatro La Peste **Coréalisation** Festival Sens Interdits, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

Les aveugles

Production INVIVO - collectif d'exploration scénique **Administration** Lise Déterne, Eloïse Royer, L'Échelle **Production, diffusion** Émilie Briglia **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Le CENTQUATRE-PARIS - Némo - Biennale des Arts Numériques de la Région Île-de-France, LUX - Scène nationale de Valence **Soutiens** Fonds d'aide aux expériences numériques - CNC, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fonds SCAN - Région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

À l'origine fut la vitesse,

le testament de Sov Strocchnis

Production Pygmophone **Production, diffusion** Charles Eric Besnier, Charlotte Kaminski - Bora Bora productions **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Le CENTQUATRE-PARIS, Némo - Biennale des arts numériques - Paris, Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône **Aides** Dispositif Chimères, initié par le ministère de la Culture et opéré par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et Le lieu unique - Scène nationale de Nantes **Soutiens** DRAC-AURA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, aide au développement du DICRéAM - CNC, Fonds SCAN - Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Philippe Gordiani et Nicolas Boudier sont associés au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique pour les années 2019 et 2020.

Au jardin des Potiniers

Production et création Ersatz, Création Dans la Chambre **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Théâtre aux Ecuries - Montréal - Canada, LA SERRE - arts vivants - Montréal - Canada, Montévidéo - Marseille, Centre Wallonie-Bruxelles - Paris,

Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan **Soutiens financiers** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Internationale, Région Grand Est, Conseil des arts du Canada, Institut Français, Bureau International de la Jeunesse, Commission internationale du théâtre francophone.

La compagnie Ersatz est associée au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique pour les années 2019 et 2020.

Cultural Exchange Rate

Production Artsadmin, Bard Fisher Center, Spielart Festival, Onassis Stegi.

As Far As My Fingertips Take Me

Production Tania El Khoury, Artsadmin **As Far As My Fingertips Take Me est commissionné par** « On the Move » LIFT 2016 en partenariat avec le Royal Court Theatre - Londres.

Rémi

Production déléguée Association Poppydog **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Pauline Delaplace, Isabelle Morel **Coproduction** Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Nanterre - CDN de Lyon, Festival d'Automne à Paris, La Ménagerie de Verre - Paris, Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse, Théâtre Saint-Gervais - Genève, CDN Orléans Centre-Val de Loire, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Tandem - Scène nationale de Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Parvis - Scène nationale Tarbes - Pyrénées, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne **Aide** Région Île-De-France, au titre de l'aide à la création **Soutien** CN D, Centre national de la danse - Pantin.

L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre du conventionnement.

True Copy

Production BERLIN **Coproduction** deSingel international arts campus - Anvers - Belgique, Le CENTQUATRE-PARIS, Het Zuidelijk Toneel - Tilbourg - Pays-Bas, Brighton Festival - Royaume-Uni, C-TAKT - Limburg - Belgique, Theaterfestival Boulevard - Den Bosch - Pays-Bas, PACT

Zollverein - Essen - Allemagne, Gouvernement flamand, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge - Podiumfonds **Remerciements** Saskia Verreycken, Diana Boro, Geert Jan Jansen pour sa collaboration aux préparations, répétitions et performances.

BERLIN est creative associate au deSingel international arts campus - Anvers - Belgique **et artiste associé au** CENTQUATRE-PARIS.

TRACK

Production Compagnie La Boîte à sel **Coproduction** Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette, La Tribu, Théâtre L'éclat - Pont-Audemer, LE TANGRAM - Scène nationale d'Évreux-Louviers, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, Scène nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM, Cultures connectées - Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac. **TRACK est lauréat de** La Couveuse et La Tribu.

Ersatz

Production Collectif AÏE AÏE AÏE **Coproduction** Festival Onze - Biennale de la marionnette et des formes manipulées, Scène nationale du Sud-Aquitain **AÏE AÏE AÏE est conventionné par** le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne **Soutiens** Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes **Résidences** Au bout du Plongeoir - Site d'expérimentation artistique - Tizé, Le Volume - Centre culturel de Vern-sur-Seiche, Pôle Sud - Centre culturel de Chartres de Bretagne, Le Théâtre - Centre national de la Marionnette (en préparation) - Laval, Théâtre La Paillette - Rennes, Théâtre Quintaou - Anglet **Remerciements** Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - Paris.



Terairofeu

Production La Belle Meunière **Administration, production** Caroline Tigeot **Production, diffusion** Céline Aguillon **Coproduction** La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse - Cournon-d'Auvergne, TJP - CDN Strasbourg Grand-Est, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Participation artistique** ENSATT, fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet.

La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier. **Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes** - compagnons de Culture Commune depuis 2015. **Pierre Meunier est** auteur associé au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon.

FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

Production BONNE AMBIANCE & BOOM'STRUCTUR **Coproduction** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, MAGASIN des horizons - Centre national d'arts et de cultures - Grenoble, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants - Genève, Théâtre municipal de la ville de Grenoble, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia - Swiss Arts Council, DRAC - Auvergne-Rhône-Alpes. **L'association BONNE AMBIANCE et Pamina de Coulon sont en résidence** à L'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain de Lausanne. **Pamina de Coulon est artiste associée** au MAGASIN des horizons - Centre national d'arts et de cultures à Grenoble.

Encore plus, partout, tout le temps

Production L'Avantage du doute **Administration, production, diffusion** Marie Ben Bachir **Coproduction** Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège **Action financée par** la Région Ile-de-France **Aide à la résidence** Conseil départemental du Val-de-Marne **Soutiens** Fonds SACD Théâtre, La vie brève - Théâtre de L'Aquarium - Paris, La Villette - Paris.

Le Collectif L'Avantage du doute est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

CRARI OR NOT CRARI

Production Ex Voto à la Lune **Soutiens** DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France **Coproduction** MC2 - Scène nationale de Grenoble, LUX - Scène nationale de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon.

Ex Voto à la Lune est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). **Émilie Anna Maillet est artiste associée** à la MC2 - Scène nationale de Grenoble.

Pangolarium

Production Robert de profil **Coproduction** Festival d'Automne à Paris, Théâtre Paris-Villette. **Robert de profil est conventionné par** le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne **Action financée par** la Région Ile-de-France **Soutiens** Ville de Paris, Fondation des Artistes / MABA - Maison d'Art Bernard Anthonioz, Théâtre de la Tempête - Paris, La Colonie de Condé-sur-Vesgre. **Diffusion** Caroline Namer.

Je suis une fille sans histoire

Production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Compagnie L'Entente Cordiale **Coproduction** Scène nationale 61 - Alençon - Flers - Mortagne, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc **Soutiens** Région Bretagne, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Ville et agglomération de Saint-Brieuc.

Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale **et est membre de** l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche.



ATLAS

En collaboration avec WEKIT / Dr. Fridolin Wild (Oxford Brookes University), Molenbeek's schools, Arts2 Mons **Soutiens** Museum Lab, FEDER Wallonie - En Mieux, Ville de Mons, Kaohsiung Film Archive - Taïwan, Kaohsiung VR FILM LAB - Taïwan, Forum des images - Paris, NewImages Festival, Bureau français de Taipei, Industrial Development - Bureau Ministry of Economic Affairs - Taïwan, Kaohsiung City Government - Taïwan, Bureau of Cultural Affairs, Economic Development Bureau, the STARTS Residencies Project, COCOF - Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, STRP Festival - Eindhoven - Pays-Bas, Wallonie-Bruxelles International, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean - Bruxelles, Fablab'ke - Molenbeek - Bruxelles, Gluon - Bruxelles, Microsoft Innovation Center Belgique.

Un Monde meilleur, épilogue

Production Théâtre Dijon Bourgogne - CDN **Reprise en production à partir de septembre 2021** La Comédie de Saint-Étienne - CDN **Soutien** FONPEPS.

Faillir être flingué

Production Groupe Fantômas, MégaSuperThéâtre **Coproduction et accueil en résidence** Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Théâtré de la Cité - CDN de Toulouse, Théâtre de Privas - Scène conventionnée « Art en territoire », Le lieu unique - Scène nationale de Nantes, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois - Scène conventionnée « Art en territoire » **Soutiens du Groupe Fantômas** Ministère de la Culture/ DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon **Soutiens du MégaSuperThéâtre** Ministère de la Culture/ DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeu.

Les jambes à son cou

Production Association W **Administration et diffusion** Christophe Piedrière **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, LE ZEF - Scène nationale de Marseille, TJP - Théâtre Marionnette contemporaine - CDN Strasbourg-Grand Est, Théâtre de la Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Equinoxe - Scène

nationale de Châteauroux, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène d'intérêt national, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Les Scènes du jura - Scène nationale, POLE-SUD CDCN Strasbourg, Théâtre de la Parcheminerie - Rennes, Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné **Soutiens** Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste - Rennes, Lilico Jeune Public - Rennes, Le Tambour - Université Rennes 2.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II

Administration / Production Frédéric Poty, Mélanie Khalef **Assistant production** Théodore Vodenitcharov **Coproduction** Théâtre de la Massue, Théâtre national de Nice - TNN, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre - Scène nationale de Sénart, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, Théâtre national de marionnettes de Vidin - Bulgarie, Plovdiv capitale européenne de la culture - Bulgarie, Extra-Pôle - Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur **Soutiens** Institut français, La Gare Franche - Marseille, Le Mouffetard - Paris, Université de Côte d'Azur, Janáček Academy of Music and performing Arts - République tchèque, Ville d'Avignon, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Universidad de las Artes - La Havane - Cuba, Ineupup, Spedidam.

Normalito

Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, A L'Envi **Coproduction** Le Préau CDN de Normandie - Vire **Soutien** Ville de Paris **Coréalisation** Plateaux Sauvages - Paris. **La compagnie A L'Envi est conventionnée par** le ministère de la Culture **Une commande** de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram - Genève **Texte paru aux** Solitaires intempestifs (février 2020).

AEVUM

Production L.I.E - Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté **Administration** Sébastien Dueñas **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Festival utoPistes **Partenaires** Robotique Concept, Réseau 3R **Soutiens** DICRÉAM - Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique, SCAN Région Auvergne-Rhône-Alpes - Fonds de soutien à la création artistique numérique, Spedidam.



Calendrier 2021-2022

Samedi 18 septembre 2021 OUVERTURE DE SAISON

- 📍 **Faillir être flingué** Répétition publique 14h
- 📍 **/T(e)!!!!/ie!!!r** 14h30 - 16h30
- 📍 **Histoire sous casques** 15h30
- 📍 **La dernière Séance** 19h
- 📍 **Ici et maintenant** 20h30

📍 Retrouvez également l'installation Les Loges, des visites guidées et d'autres surprises...
Gratuit sur adhésion

Tarifs P. 83

Programme susceptible de modifications
Imprimé en juillet 2021

Suivez nous sur

www.tng-lyon.fr



Légende



Au
Tug
Vaise



Aux
Ateliers
Presqu'île

Séances tout public

Séances scolaires
📍 BORD DE SCÈNE

Octobre 2021

- ven. 1^{er} 📍 **En Marge !** 20h
- sam. 2 📍 **En Marge !** 20h
- mar. 5 📍 **En Marge !** 20h
- mer. 6 📍 **En Marge !** 20h
- jeu. 7 📍 **En Marge !** 20h
- ven. 8 📍 **En Marge !** 20h
- sam. 9 📍 **En Marge !** 20h
- mer. 13 📍 **Feroz Sens Interdits** 19h
- jeu. 14 📍 **Feroz Sens Interdits** 19h

Festival Micro Mondes 16 > 28 novembre 2021



	Les aveugles 📍	À l'origine fut la vitesse 📍	Au jardin des Potiniers 📍	Cultural Exchange Rate 📍	As Far As My Fingertips Take Me 📍
mar. 16	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
mer. 17				13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
jeu. 18	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	14h30 - 20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
ven. 19	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
sam. 20	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	15h30 - 18h	11h - 14h - 16h	11h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 16h > 18h
dim. 21	11h - 13h - 15h - 17h	14h - 16h30	11h - 14h - 16h	11h - 14h - 15h30 - 17h	12h > 14h - 14h30 > 16h30
lun. 22			9h - 10h30 - 14h30		
mar. 23	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
mer. 24	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h		13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
jeu. 25	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	14h30 - 20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
ven. 26	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	20h	9h - 10h30 - 14h30	13h - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 18h > 20h
sam. 27	13h - 15h - 17h - 19h - 21h	15h30 - 18h	11h - 14h - 16h	11h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h	12h > 14h - 16h > 18h
dim. 28	11h - 13h - 15h - 17h	14h - 16h30	11h - 14h - 16h	11h - 14h - 15h30 - 17h	12h > 14h - 14h30 > 16h30

Décembre 2021

- lun. 6 📍 **Rémi** 10h - 14h15
- mar. 7 📍 **Rémi** 10h - 14h15
- mer. 8 📍 **Rémi** 15h
- ven. 10 📍 **Rémi** 10h - 14h15
- sam. 11 📍 **Rémi** 17h
- mar. 14 📍 **True Copy** 20h
- mer. 15 📍 **True Copy** 20h

Calendrier 2021-2022



Janvier 2022

mar. 11	TRACK	14h30
jeu. 13	TRACK	10h - 14h30
ven. 14	TRACK	10h - 14h30
sam. 15	TRACK	11h - 16h
dim. 16	TRACK	11h - 16h
lun. 17	TRACK	10h - 14h30
mar. 18	TRACK	10h - 14h30
mar. 18	Ersatz	19h - 21h
mer. 19	Ersatz	19h - 21h
jeu. 20	TRACK	10h - 14h30
jeu. 20	Ersatz	19h - 21h
ven. 21	TRACK	10h - 14h30
sam. 22	TRACK	11h - 16h
dim. 23	TRACK	11h - 16h
mar. 25	terairofeu	14h30
jeu. 27	terairofeu	10h - 14h30
ven. 28	terairofeu	10h - 14h30
sam. 29	Terairofeu	17h

Février 2022

mar. 1 ^{er}	FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS	20h
mer. 2	FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS	20h
jeu. 3	FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS	20h
mar. 8	Encore plus, partout, tout le temps	20h
mer. 9	Encore plus, partout, tout le temps	20h
jeu. 10	Encore plus, partout, tout le temps	20h
mer.23	CRARI OR NOT CRARI	14h30*
jeu. 24	CRARI OR NOT CRARI	14h30*
ven. 25	CRARI OR NOT CRARI	14h30*

* Atelier et spectacle 2h



Mars 2022

mer. 2	CRARI OR NOT CRARI	15h - 19h
jeu. 3	CRARI OR NOT CRARI	10h - 14h30
ven. 4	Pangolarium	10h - 14h30
sam. 5	CRARI OR NOT CRARI	15h
sam. 5	Pangolarium	18h
dim. 6	Pangolarium	16h
lun. 7	CRARI OR NOT CRARI	10h - 14h30
mar. 8	CRARI OR NOT CRARI	10h - 14h30
mer. 9	CRARI OR NOT CRARI	15h - 19h
jeu. 10	CRARI OR NOT CRARI	10h - 14h30
mer. 16	Je suis une fille sans histoire	20h
jeu. 17	Je suis une fille sans histoire	20h
ven. 18	Je suis une fille sans histoire	20h
lun. 21	ATLAS	9h30 - 14h
mar. 22	ATLAS	9h30 - 14h
jeu. 24	ATLAS	9h30 - 14h
ven. 25	ATLAS	9h30 - 14h
sam.26	ATLAS	de 14h à 18h départ toutes les 30 min
dim.27	ATLAS	de 14h à 17h départ toutes les 30 min
mar.29	Un Monde meilleur, épilogue	20h
mer.30	Un Monde meilleur, épilogue	20h
jeu. 31	Un Monde meilleur, épilogue	20h

Légende



Séances tout public

Séances scolaires

○ BORD DE SCÈNE

Avril 2022

mar. 5	Faillir être flingué	20h
mer. 6	Faillir être flingué	20h
jeu. 7	Faillir être flingué	19h30
ven. 8	Faillir être flingué	20h
mar. 12	Les jambes à son cou	10h - 14h30
mer. 13	Les jambes à son cou	15h
jeu. 14	Les jambes à son cou	10h - 14h30
ven. 15	Les jambes à son cou	10h - 14h30
sam. 16	Les jambes à son cou	17h

Mai 2022

mer. 4	Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II	20h
jeu. 5	Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II	14h30
jeu. 5	Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II	20h
ven. 6	Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II	14h30
ven. 6	Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II	20h
mar. 10	Normalito	10h - 14h30
mer. 11	Normalito	10h
jeu. 12	Normalito	10h - 14h30
ven. 13	Normalito	10h
sam. 14	Normalito	18h

Juin 2022

mer. 15	AEVUM	20h
jeu. 16	AEVUM	20h
ven. 17	AEVUM	20h



Partenaires et soutiens

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION EST SUBVENTIONNÉ PAR



Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de CANOPÉ.

LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Les réseaux



Partenaires médias



Soutiens médias



Soutiens



Direction de la publication : Joris Mathieu

Textes : Marc Blanchet, Virginie Pailler,
Élise Ternat, Joris Mathieu, Céline Le Roux,
Nicolas Rosette, Delphine Drevon

Illustrations : Franëck

Création graphique et maquette : Jeudimidi

Coordination : Virginie Pailler

Avec la participation de : Joris Mathieu,
Céline Le Roux, Chloé Bouchet Liou,
Delphine Drevon et Ludivine Losfelt

Relecture : L'équipe du Théâtre Nouvelle Génération

Impressions : Imprimerie Brailly

Licences entrepreneurs du spectacle

Licence 1 - TNG -Vaise : PLATESV-R-2021-003839

Licence 1 - Ateliers Presqu'île : PLATESV-R-2021-006785

Licence 2 : PLATESV-R-2021-003797

Licence 3 : PLATESV-R-2021-003798

Siret 30742046300027

APE 9001Z



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

www.tng-lyon.fr

**Le Tng
Vaise**

*23, rue de Bourgogne
Lyon 9^e*

**Les Ateliers
Presqu'île**

*5, rue Petit-David
Lyon 2^e*

BILLETTERIE

04 72 53 15 15

ADMINISTRATION

04 72 53 15 10

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de CANOPÉ.